2

КОАПП

КОАПП

КОАПП

SHOUT
SHARE
IT

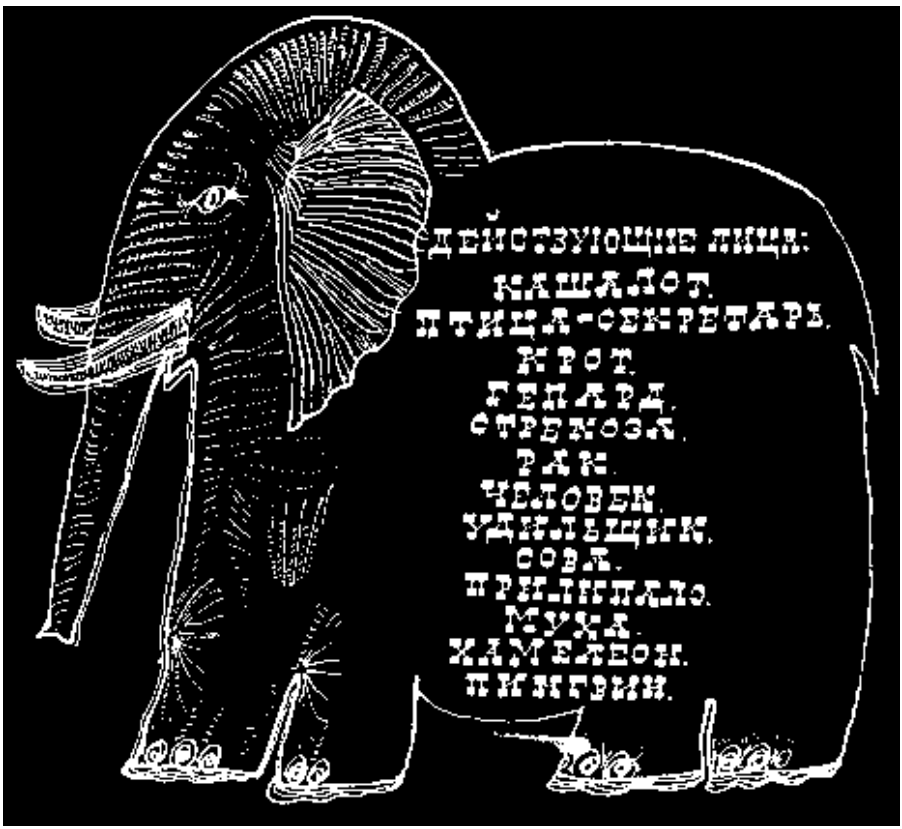
-
- ОПАСНАЯ ДОЛЖНОСТЬ
- ЛИЧНОСТИ ТЕМНЫЕ И ЛИЧНОСТИ СВЕТЛЫЕ
- КОШМАРНОЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ В КУРЯТНИКЕ
- ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ
- СМЕЯТЬСЯ МОЖНО?

КОАП КОАП КОАП

или репортаж о событиях невероятных с точки зрения так называемого здравого смысла, и тем не менее имевших место в прошлом и происходящих по сей день в абсолютно точно известном районе Земного шара, а именно — на Большой Поляне, расположенной на берегу Лесного Озера, и ставших известными благодаря Одному Человеку, заслуживающему полного доверия, поскольку он явился сначала невольным свидетелем вышеупомянутых событий, а затем их непосредственным участником, о чем он и поведал Автору, который в свою очередь решил поделиться полученными сведениями с Читателем, воздержавшись от каких-либо комментариев.

ОПАСНАЯ ДОЛЖНОСТЬ ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ №6,

Во время которого на долю Кашалота выпало немало тяжких испытаний: под него был сделан подкоп, к нему присосались, его щекотали при исполнении служебных обязанностей, и, наконец, заставили пережить нервное потрясение. Несмотря на все это Кашалот не потерял здорового оптимизма и даже стал активнейшим членом новой спортивной секции.



Поляна КОАППа, то есть Комитета охраны авторских прав природы. Посредине поляны — огромная гора конвертов различной величины и формы. Вокруг конвертов собрались коапповцы: председатель КОАППа Кашалот, секретарь КОАППа птиц а-Секретарь, члены КОАППа Человек, Сова, Гепард и Рак, собственный корреспондент КОАППа в морях и океанах рыба-Удильщик. Отсутствует только корреспондент КОАППа на суше Мартышка. На дереве позади председателя укреплен большой лист с надписью: «Объявляется конкурс на самый оригинальный способ...» Остальной текст заслоняет голова Кашалота.

Кашалот (звоня в колокольчик). Открываю очередное заседание Комитета охраны авторских прав природы.

Птица-Секретарь. Коапп, коапп, коапп!

Кашалот. Итак, друзья, на сегодняшнем заседании состоится конкурс. С его условиями все вы, надеюсь, успели ознакомиться, поэтому позвольте приступить прямо к делу.

Приглушенный голос. Простите, пожалуйста, я еще не ознакомился с условиями конкурса.

Удильщик. Откуда этот замогильный голос?

Гепард. По-моему, откуда-то из-под Кашалота.

Приглушенный голос. Уважаемый Кашалот, отодвиньтесь, пожалуйста, а то я не могу вылезти.

Кашалот отодвигается, и все видят вылезающего из норки Крота.

Кашалот. Это еще что такое? Кто вы и как сюда попали? Когда я занял председательское место, здесь никого не было. Вы что, с неба свалились?

Крот. Напротив, дорогой Кашалот, я появился из-под земли, как и положено настоящему стопроцентному Кроту.

Гепард. Это явный подкоп под нашего председателя.

Крот. Подкопа я не делал, Гепард. Я просто вырыл обычный кротовый ход.

Стрекоза. Он роет подземелья... ах, как это романтично!

Крот. Извините, но что здесь за конкурс? Если по рытью подземных ходов, то запишите и меня.

Сова. Экий ты, братец, недотепа: объявление-то две недели висит, неужто не мог прочесть?

Рак. В самом деле, Крот, неужели вы сами не могли прочесть?

Гепард. Боюсь, Рак, что при всем своем желании Крот не смог бы этого сделать. Разве вы не слышали выражения: «Слепой, как крот»?

Стрекоза. Да, да, Рак... посмотрите — ведь у него даже нет глаз! Бедненький...

Удильщик. Что значит «бедненький», Стрекоза? Ведь он живет

под землей, света там все равно нет — глаза были бы ему только помехой. У нас, на больших глубинах, где царит вечная тьма, многие обходятся без зрения — и ничего, живут.

Человек. И все-таки глаза у Крота есть — просто они незаметны, потому что очень маленькие и скрыты под мехом. Однажды я видел плывущего Крота — да-да, представьте себе, кроты умеют плавать и могут при случае даже переплыть реку! — и вот он вдруг расправил вокруг глаз волосы, раскрыл веки и...

Стрекоза (перебивает). Ой, покажите, как вы это делаете, милый Крот, — ну, пожалуйста! Смотрите, смотрите, какие глазенки — словно блестящие черные бусинки... не больше макового зернышка!

Рак. Видали — глаза, значит, есть, а прочесть объявление не удосужился.

Крот. Да, глаза у меня есть, но вижу я очень-очень плохо — едва отличаю свет от тьмы.

Кашалот. Хм... тогда придется прочесть вам объявление вслух... слух-то у вас, по крайней мере, нормальный?

Крот. Вполне нормальный, уважаемый Кашалот.

Сова (с сомнением). Нормальный, говоришь? Чего-то я ушей у тебя не вижу. Или тоже под мехом спрятал?

Крот. У меня нет только наружных ушей, дорогая Сова,— они бы мне мешали рыть ходы. Но слышу я хорошо. А нюх у меня еще лучше.

Кашалот. Нюх вам сейчас не понадобится. Слушайте внимательно.

(Читает.) «Объявляется конкурс на самый оригинальный способ передвижения. Условия конкурса: каждый участник в двухнедельный срок представляет в КОАПП запечатанный конверт под девизом. В конверте должно содержаться изложение используемого или предлагаемого участником конкурса принципа передвижения, а также описание конструкции, чертеж или схема, поясняющие этот принцип. Для оценки представленных на конкурс работ назначено жюри в составе председателя и членов КОАППа». Вам все ясно?

Крот. Ясно как день... Впрочем, для меня что день, что ночь — одно и то же. Побегу, напишу заявку. А вы примите ее, дорогой председатель? Ведь две недели уже истекло...

Кашалот. Примем в виде исключения.

Гепард. Цените, Крот,— для вас делают исключение!

Крот. Спасибо, большое спасибо! *(Зарывается в землю.)*

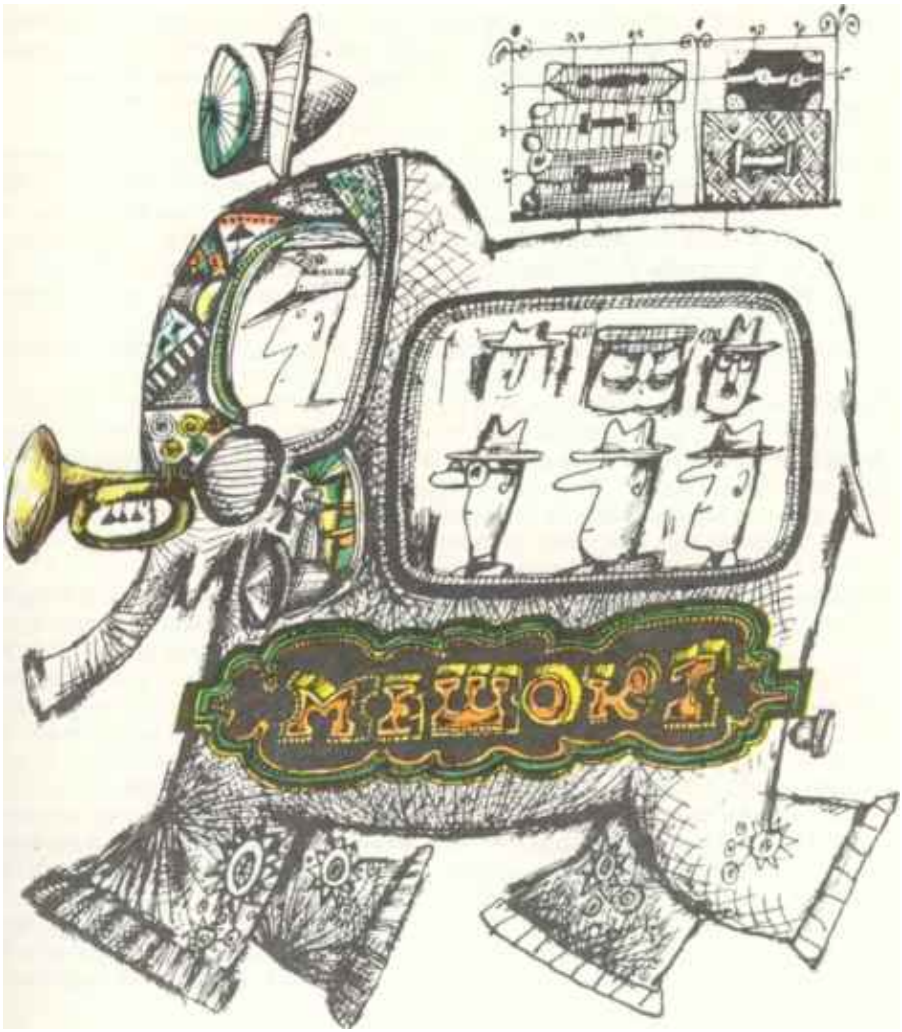
Кашалот. Итак, друзья, приступаем к разбору материалов, поступивших на конкурс...

Удильщик. Любопытно, какие там девизы? По-моему,

придумать удачный девиз значительно труднее, чем даже изобрести новый способ передвижения.

Кашалот. А по-моему, Удильщик, самое трудное — решить, с какого конверта начать — их такое количество...

Рак. Предлагаю решить этот вопрос жеребьевкой.



Пока инженеры ломают голову над конструкцией экипажа, способного пройти по любой трясине, художник уже изобразил такой экипаж.

Гепард. А мне кажется, будет интереснее, если Удильщик, наш самый находчивый корреспондент в мире, станет закидывать удочку и поочередно вытаскивать конверты. Это придаст нашей работе, так сказать, здоровый спортивный азарт.

Голоса. Правильно!..

— Даешь Удильщика!

Кашалот. Я одобряю предложение Гепарда. Удильщик — начинайте.

Удильщик. Я просто счастлив, спасибо за доверие! Постараюсь его оправдать, хотя, стыдно признаться, мне еще ни разу не доводилось удить конверты. Итак, я отворачиваюсь и наугад закидываю удочку: раз... два... три! *(Подцепил удочкой огромный конверт, с усилием вытаскивает его и передает Кашалоту).*

Сова. Вот конверт так конверт! Видать, огромадный зверь-то писал...

Человек. Прямо не конверт, а конвертище...

Кашалот. Так... девиз «Мешок». Хм, странно...

Гепард. Любопытный девиз. Что же там? Вскрывайте скорее.

Кашалот. Внимание... Читаю: «Конструкция ноги для передвижения по болоту. Кожа ноги образует свободный мешок, дно которого прикреплено к костям стопы». Хм... ничего не понимаю... *(Разворачивает чертеж).*

Человек. Это очень остроумная конструкция, Кашалот. Посмотрите на чертеж. Видите — вся суть здесь в том, что нижняя часть ноги действительно находится как бы в кожаном мешке. Когда нога начинает проваливаться в болото, этот кожаный мешок расплющивается, получается широкая поверхность опоры. С такими кожаными мешками можно по любому болоту пройти. А я знаю, у кого такие ноги: у Слона.

Кашалот. Уважаемый Человек, вы нарушили основное правило конкурса: до определения результатов авторы проектов должны оставаться неизвестными, чтобы их личность не повлияла на решение жюри. У нас все должно быть, как у людей. Зачем же тогда девизы?

Сова. И не совестно тебе, Кашалот? Неужто мы станем выделять кого или затирать, хоть бы и знали, чья это личность? По мне, так все одинаковые — что большие, что малые, лишь бы дело предлагали.

Удильщик. По-моему, Сова права... Неужели жюри потеряет свою беспристрастность, если будет знать участников конкурса?

Стрекоза. Действительно, неужели мы потеряем беспристрастность?

Кашалот. Вы меня убедили. Какая же оценка Слону по шестибалльной системе за способ передвижения по трясине? Решаем тайным голосованием.

Коапповцы ставят оценки на бумажках и передают птице-Секретарю, которая перемешивает их лапой.

Кашалот. Удильщик, взгляните на оценки.

Удильщик (бормочет). Шесть баллов... шесть... шесть, шесть,

шесть...

Смотрите, кто-то поставил четыре балла... С вашего разрешения, я снова закидываю удочку... что такое? Как сюда попал этот свернутый в трубку лист? В условиях конкурса кажется ясно сказано: проект должен быть вложен в конверт.

Гепард. Удильщик, не будьте формалистом — очевидно, автор проекта решил взять пример с людей, у них ведь чертежи обычно сворачивают в трубку. Ну-ка, развернем... О-о! Не знаю, как насчет способа передвижения, а вот девиз тут действительно оригинальный: «Сомнения...» Кажется, у людей есть такой романс.

Стрекоза. Романс!! Какая прелесть... Наверное, это ноты... да, да, их тоже часто сворачивают в трубку!

Кашалот. Причем тут ноты? Стрекоза, не путайте жюри — у нас не музыкальный конкурс, а технический.

Человек. Дайте-ка взглянуть, Гепард... Та-ак... Знаете, друзья, а ведь это табачный лист.

Рак. По мне так хоть лист водоросли, лишь бы на нем все было как положено — текст, чертеж... а вот их-то я и не вижу.

Стрекоза. Ну как же вы не видите, Рак? А эти серебристые точечки?

(Восторженно.) Ой, все ясно; чертежи и текст зашифрованы! Ах, как это романтично...

Гепард. Как говорится, «вместо строчки только точки — догадайся, мол, сама». Впрочем, не исключено, что из всей грамоты автор проекта осилил лишь один этот знак препинания.

Человек. Так или иначе, но на этом листе табака и в самом деле можно поставить точку — для курения он уже не годится. Постойте-ка... мне кажется, автор этих точек должен быть где-нибудь на листе... сейчас осмотрим его в лупу... так и есть!

Коапповцы поочередно разглядывают в лупу сидящее на табачном листе крошечное насекомое необычного вида.

Сова. Махонький-то какой!

Удильщик. Да, да, Сова, росту в нем полмиллиметра, не больше.

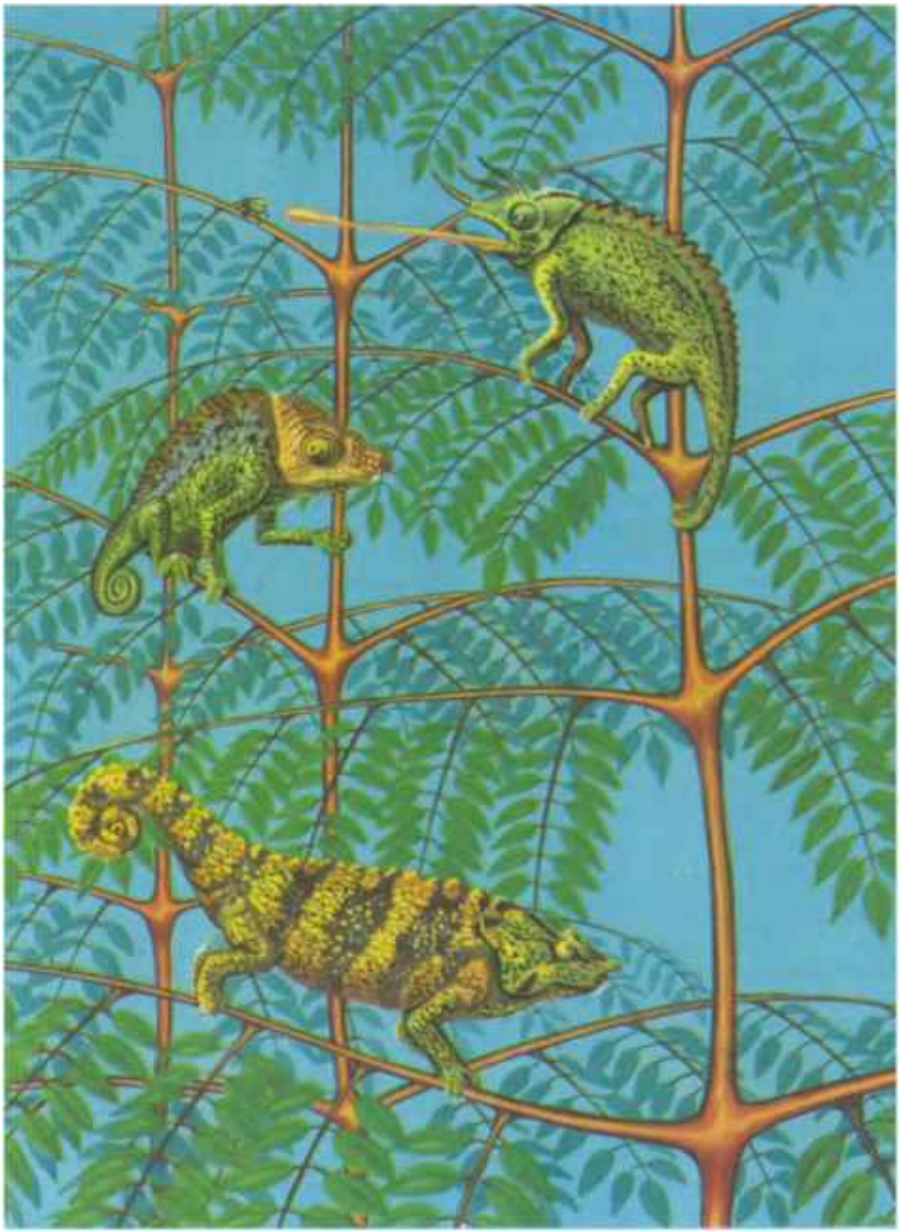
Стрекоза. А внешность какая странная... я бы даже сказала, загадочная! Кто вы, таинственный незнакомец? Назовите себя, пожалуйста.

Трипе (печально). Назвать себя... Если бы это было так просто...

Удильщик. У вас что, нет имени?

Трипе. Хуже, гораздо хуже — у меня их целых три, и я никак не могу остановить свой выбор на каком-нибудь одном. Необходимость выбора... что может быть мучительнее!

Кашалот. Назовите нам все три, и дело с концом.



У хамелеонов добыча не только присасывается к кончику языка, но на всякий случай еще и приклеивается (клей вырабатывают особые железы). Так надежнее — это вам могут подтвердить и рогатый хамелеон Джексона из Кении, и расположившийся слева от него хамелеон Парсона с Мадагаскара, и большой африканский хамелеон Шеллера (он ловит таким способом даже ящериц и небольших птиц!).

Трипе. Извольте, хотя это и не выход... Во-первых, меня зовут Бахромчатокрылым. Чудесное имя, очень точное: взгляните на мои четыре крыла — вы видите длинные, узкие и прямые стерженьки, отороченные бахромой из нежных ресничек. Меня называют также Пузыреногим, потому что каждая из шести моих ног увенчана маленьким пузырьком. Пузыреногий... могу ли я отказаться от такого музыкального имени? А третье имя — Трипе... нет, вы вслушайтесь, как изумительно оно звучит: Трипе, табачный Трипе!

Рак (неодобрительно). Табачный? Вы употребляете табак?

Трипе (гордо). Конечно, и в больших количествах!

Стрекоза. Милый Трипе, надо немедленно бросить — курить ужасно вредно!

Трипе. Кто вам сказал, что я курю? Напротив — я профессиональный борец против курения. Табачные листья я употребляю в пищу. Уничтожать табак — дело всей моей жизни!

Удильщик. А-а, теперь я понимаю, откуда пошло выражение: «дело табак»!

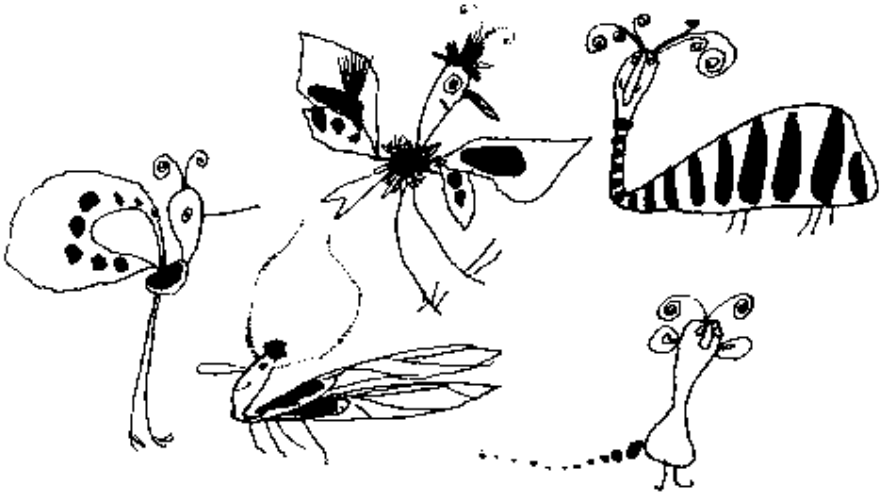
Трипе (грустно). Но иногда меня начинают терзать сомнения: соответствует ли это дело моим способностям и возможностям? Правильно ли я выбрал профессию?

Человек. И тогда вы оставляете табачные плантации и начинаете портить хлопчатник, картофель, лук... не так ли? Ваши сомнения обходятся нам очень дорого.

Гепард. Видите Трипе, к чему приводят неуверенность в себе и привычка разбрасываться. Ну, что вы мечетесь, чего вам нехватает? У вас благородная специальность и притом, между нами, довольно выгодная: сыты, одеты и нос в табаке. Мой вам совет...

Кашалот (перебивает). Гепард, мы не даем советов по выбору профессии, пусть обратится в кабинет профориентации. Ведь у нас идет конкурс на самый оригинальный способ передвижения.

Трипе (с горечью). Способ передвижения... Для меня это самый больной, самый трудный вопрос — какой выбрать способ? Чтобы не думать об этом, я даже поменял местами буквы в своем третьем имени: раньше было «Трисп», и это постоянно напоминало мне, что у меня ТРИ Способа Передвижения...



Кашалот. Хм... это уже ближе к нашей тематика. Что же это за способы?

Трипе. Во-первых, я не летаю, как другие насекомые, а перепархиваю с листа на лист. Второй способ — бег на пузырьках... я уже говорил, что на конце каждой моей ноги пузырек. Когда я поднимаю ногу, особые мышцы втягивают его внутрь, а когда касаюсь ногой листа, в пузырек нагнетается жидкость, он становится круглым, как мячик, это помогает быстрее бегать. Третий способ тоже необычен: я разработал технику прыжка с помощью брюшка.

Удильщик. Минуточку, я запишу — пригодится для какой-нибудь поэмы. *(Записывает)* «Техника прыжка с помощью брюшка»... простите, а что это за техника?

Трипе. Нужно резко оттолкнуться концом брюшка... сейчас продемонстрирую *(прыгает)*. Увы, порхать, бегать и прыгать несравненно легче, чем выбирать...

Кашалот. Ну, делать это за вас мы не можем — важные для себя решения каждый должен принимать сам.

Трипе (безнадежным голосом). Да, да, я знаю... *(удаляется с поляны, чередуя перепархивание, бег и прыжки.)*

Кашалот. Какой нерешительный тип... Удильщик, продолжайте выуживание проектов!

Удильщик. Сию минуту... Ага — есть! Прошу вас, мой обожаемый председатель.

Не пора ли облегчить труд энтомологов, заменив традиционный сачок более современным орудием лова, например «искусственным хамелеоном», с вакуумной присоской на «языке» ?

Кашалот. Проект под девизом «Присоска». Что это все словно сговорились выбирать такие странные девизы? Посмотрим, что там такое. *(Читает.)* «Способ передвижения и транспортировки с помощью вакуумных присосок. Совместный проект общественного конструкторского бюро в составе трех авторов». Друзья, я рад отметить, что среди животных намечается склонность к коллективному творчеству. Хорошо бы только хоть что-нибудь понять в этом проекте.

Человек. Так ведь это очень просто. Вам никогда не ставили банок, дорогой Кашалот? Нет? Жаль. Это очень наглядный пример вакуумной присоски. Сейчас я вам покажу...

Стрекоза (перебивает). Вы будете ставить Кашалоту банки?

Человек (смеясь). Нет, Стрекоза, я покажу, как действует вакуумная присоска, на другом примере. Смотрите, друзья. *(Достает из кармана пластмассовый держатель и карманное зеркальце).* У меня в руках крошечная тарелочка из упругой пластмассы...

Стрекоза. Игрушечная? Какая прелесть!

Человек. Это не игрушка. Смотрите внимательно! Я прижимаю тарелочку к этому зеркальцу... теперь отпускаю. Тарелочка словно приклеилась к стеклу. Ее держит давление воздуха. Это и есть вакуумная присоска. У нас такие держатели используют, когда нужно что-либо укрепить на гладких кафельных стенах в кухне или ванной комнате. Но есть применение и посерьезнее. Недавно мы стали делать подъемные краны, которые прочно присасываются к земле. Для этого из-под

прижатой к земле стальной чаши откачивают воздух. Однако природа создала вакуумные присоски за много миллионов лет до того, как мы, люди, появились на нашей планете. И я, кажется, знаю, кто авторы проекта «Присоска». Вон та троица.

Коапповцы замечают расположившихся в отдалении Муху, Хамелеона и рыбу-Прилипало, которые с трепетом ждут решения жюри.

Кашалот. Пригласите их, пожалуйста, сюда, дорогой Удильщик.

Удильщик. Милые соавторы, надеюсь, вы присосались там не навечно? Прошу вас, предстаньте пред светлые очи жюри.

Соавторы приближаются к коапповцам.

Перед вами, о высокочтимое жюри, рыба-Прилипало, Хамелеон и Муха. У рыбы-Прилипало присоски видны, так сказать, невооруженным глазом — вот, извольте взглянуть: на ее голове овальное образование с поперечными перегородками... это и есть присоски.

Гепард. Похоже на ребристую подошву ботинка.

Удильщик. Дорогая Прилипало, не могли бы вы наглядно продемонстрировать действие этой своей, как выразился Гепард, «подошвы»?

Рыба-Прилипало. С удовольствием. Смотрите. Рррраз... *(Присасывается к нижней челюсти Кашалота.)*

Кашалот. Что вы делаете?.. Ради всего святого, не показывайте свое искусство на мне!

Рыба-Прилипало. Теперь я никогда, никогда с вами не расстанусь, милый Кашалот, мы всегда будем вместе!

Стрекоза. Ах, как это трогательно — всегда вместе!

Кашалот. Не вижу ничего трогательного. Немедленно отцепитесь, Прилипало! Оторвите же ее кто-нибудь...

Удильщик. Это невозможно, наш бедный председатель. Легче разорвать рыбу-Прилипало пополам, чем оторвать от вас ее присоски. В некоторых странах люди привязывают Прилипало за хвост и ловят с ее помощью морских черепах, акул и даже дюгоней.

Гепард. Вы должны отдать этой рыбе должное, дорогой Кашалот,— у нее поистине оригинальный способ передвижения.

Кашалот. Хороша оригинальность — передвигаться за чужой счет! Это тунеядство, а может быть, еще хуже!

Человек. У людей таких пассажиров называют «зайцами». Кстати, прилипалы путешествуют и на днищах наших кораблей.

Рак. Я слышал, что на акулах иногда бесплатно ездит до шести прилипал.

Кашалот. Мне от этого не легче... Проклятые присоски! Я

сразу почувствовал в этом проекте что-то недоброе. Ну что мне теперь делать? Она же нарушает мою обтекаемость!

Гепард. Увы, наш несчастный председатель, придется смириться и терпеть — ведь в творческом присосочном коллективе еще два автора, которых наше жюри также обязано выслушать... Уважаемая Муха, что вы можете сказать по поводу проекта «Присоска»?

Муха. Лучше было бы не сказать, а показать, но здесь негде, нет ни окон, ни потолка. Но Человек может подтвердить, что я ползаю по совершенно гладкому оконному стеклу и по потолку и не срываюсь. А почему? Потому что на лапках у меня вакуумные присоски!

Удильщик. Насколько я помню, о них говорилось еще на первом заседании. Жюри, вы удовлетворены ответом уважаемой Мухи?

Голоса. Да, да! Вполне!

Гепард. Ну, а вы, бесподобный Хамелеон,— каким образом вы попали в эту воздушно-присосочную компанию? У вас тоже присоски на лапах? Или, может быть, на хвосте?

Хамелеон. На языке.

Гепард. Что у мухи на ноге, то у хамелеона на языке. Так гласит народная хамелеоновская пословица.

Хамелеон. Нет у нас такой пословицы. А вакуумная присоска на языке есть. На самом кончике.

Удильщик. Позвольте, позвольте — у нас ведь конкурс на самый оригинальный способ передвижения... Вы что, передвигаетесь с помощью языка?

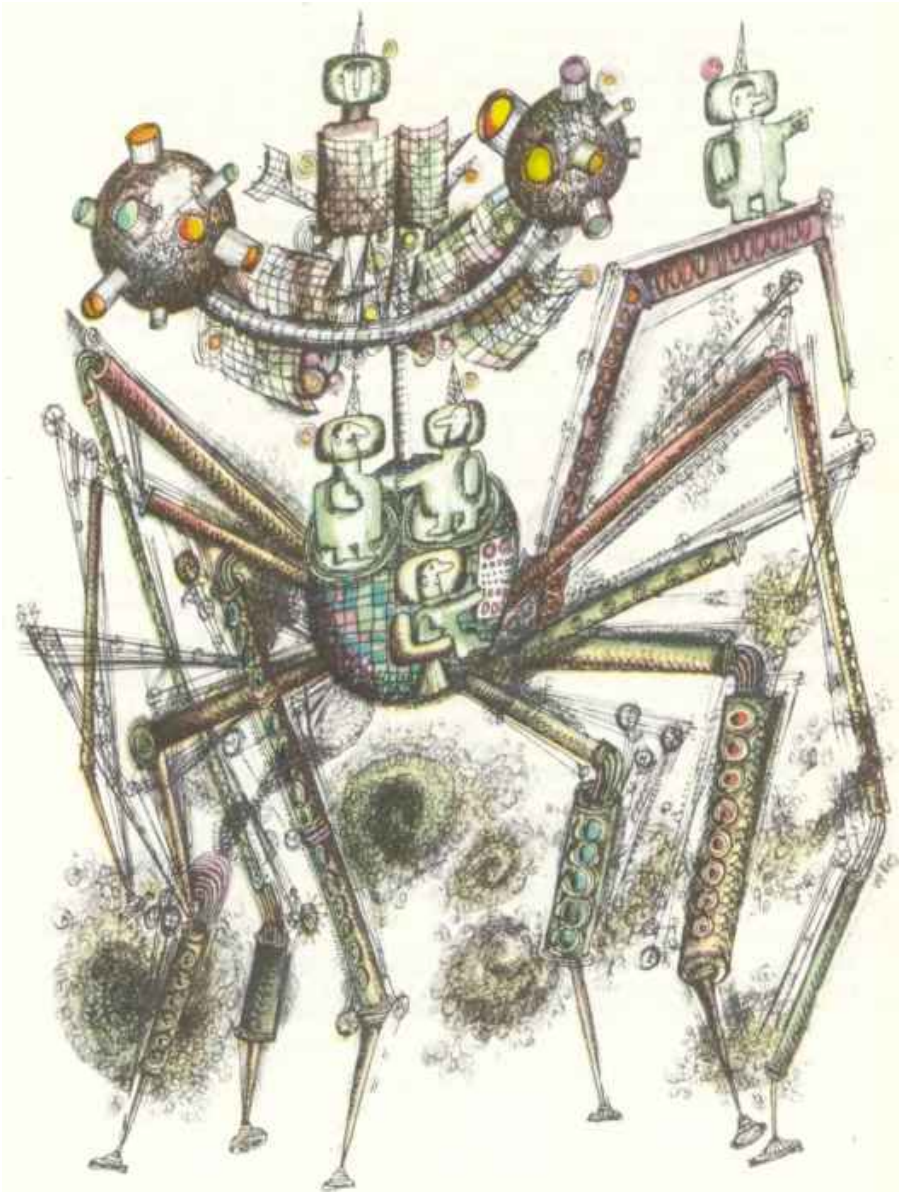
Хамелеон. Нет, не я передвигаюсь. В объявлении о конкурсе не сказано, что нужно обязательно передвигаться самому. Языком я передвигаю свою добычу. Вот так...

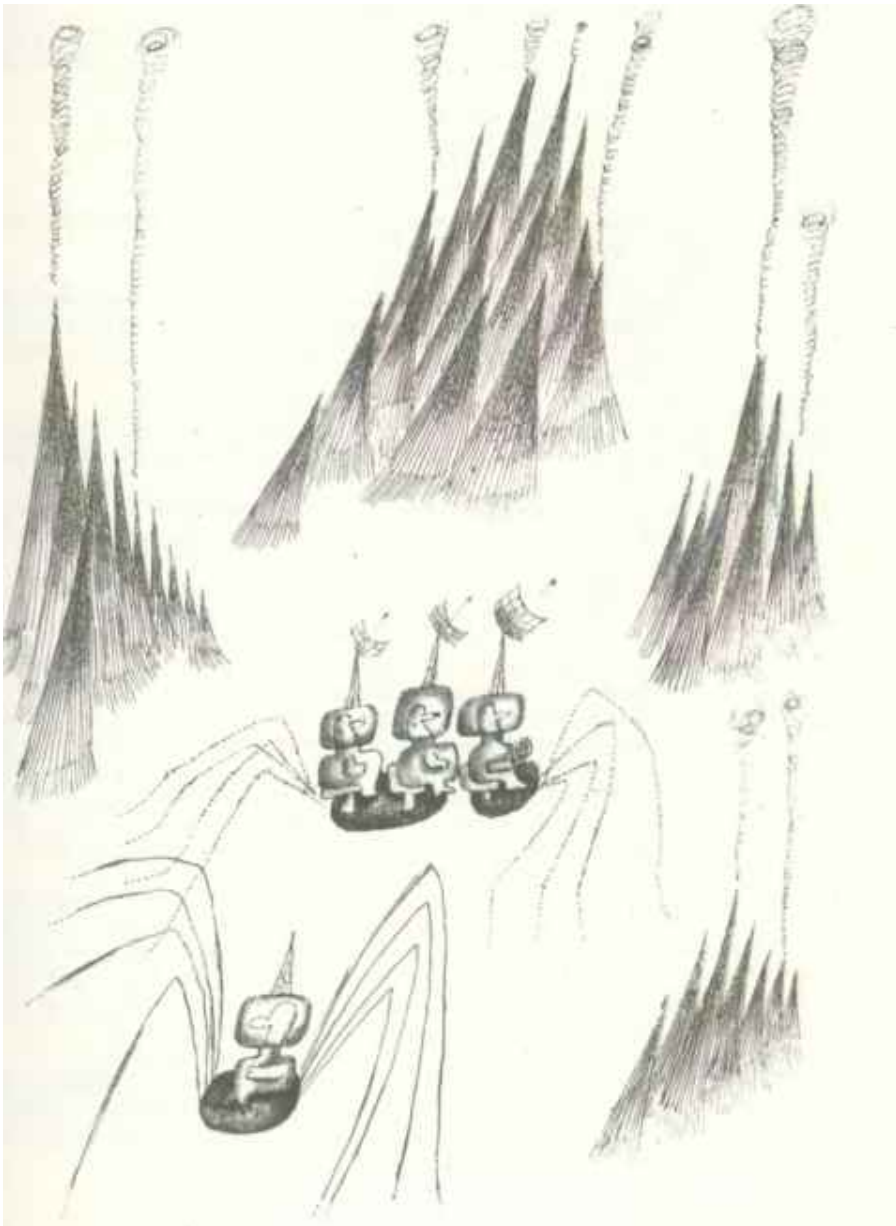
Все. Как?

Хамелеон. Я уже показал.

Удильщик. Но я ничего не видел... Коллеги, кто-нибудь что-нибудь заметил?

Сова. А где же Муха-то? Вроде тут была, а теперича нету.





Возможно, космонавты будут путешествовать по другим планетам в таких вот механических «пауках».

Стрекоза. Да-да, она только что сидела вот здесь и вдруг куда-то исчезла. Это очень, очень странно...

Хамелеон. Что же здесь странного? Я же говорю — показал: выбросил язык, присоской прихватил Муху и передвинул ее себе в рот. Чем плохой способ передвижения?

Удильщик (с ужасом). Вы проглотили соавтора?

Хамелеон. А что тут особенного?

Все застыли, пораженные.

Удильщик (опомнившись). Но этого не может быть! Уважаемый Человек, у вас есть сантиметр?

Человек. Пожалуйста. *(Протягивает Удильщику сантиметр.)*

Удильщик. Так... Ваша длина, Хамелеон, двадцать сантиметров. Муха сидела на расстоянии тридцати сантиметров от вашей головы. И вы будете утверждать, что язык у вас в полтора раза длиннее тела?

Хамелеон. Вот именно — буду утверждать.

Гепард. А что вас, собственно, так удивляет, дорогой Удильщик? Разве ваша удочка не длиннее вашего благородного тела? Причем не в полтора, а в десять раз!

Удильщик. Но ведь Хамелеон даже не пошевелился! Я все время смотрел на него. Не могли же мы не заметить такого языка! Здесь что-то нечисто...

Человек. Все чисто, милый Удильщик. Язык хамелеона долетает до насекомого и возвращается обратно за четверть секунды. Нашим ученым удалось все это увидеть с помощью скоростной киносъемки. Да что хамелеон — обыкновенная жаба выстреливает свой язык за пятнадцатую долю секунды!

Кашалот (взрываясь). Это не авторский коллектив, а какая-то разбойничья шайка!!! Один автор присосался к председателю жюри, другой съел соавтора — и это у нас, на поляне КОАППа, где категорически запрещено кусаться и съедать друг друга! Неслыханное безобразие! Предлагаю немедленно снять проект «Присоска» с конкурса и почтить память Мухи минутой молчания.

Гепард. Но, дорогой председатель, у нас нет ни одной лишней минуты. Я предлагаю почтить память Мухи неделей молчания, только не сейчас, а после заседания. Теперь же нам следует перебороть скорбь и перейти к следующему конверту.

Удильщик. Вы правы, Гепард. Закидываю удочку... так... есть... что такое? Я не верю своим глазам: девиз «Муха»!

Стрекоза. Вот лучший памятник безвременно проглоченной...

Кашалот. Ну-ка, дайте конверт сюда, Удильщик. *(Читает.)* «Метод передвижения с помощью восьми ног с гидравлическим приводом». Откуда только они понахватались таких терминов?! И причем здесь Муха?

Человек. Очевидно, автор предложения — Паук.

Гепард. Вполне естественно, что он назвал проект именем своей любимой Мухи. А в чем суть его проекта?

Человек. Способ передвижения паука действительно необычен и очень интересует инженеров-бионików. Его ноги совсем лишены

мышц, и тем не менее он быстро бегает и даже высоко прыгает. Как же это ему удается? Оказывается, паук передвигает ноги благодаря тому, что давление жидкости в них непрерывно меняется, то повышаясь, то понижаясь. Этот принцип может пригодиться при конструировании вездеходов с «лапами». Такой вездеход сможет передвигаться с большой скоростью даже по очень неровной местности.

Кашалот. А что означают слова «с ги... гидравлическим приводом»?

Человек. Гидравлический привод — это и есть устройство, где усилия передаются давлением жидкости. Его очень широко используют в технике. Но у паука гидравлическое управление ногами настолько совершенно, что мы об этом можем только мечтать. Во всяком случае, мы тщательно его изучаем.

Сова. Что-то не пойму я тебя, Человек, зачем тебе паучьи лапы? Ты ведь хвастал, что колесо изобрел, так тебя что, колесо-то больше не устраивает?

Человек. Колесо годится не для всякой дороги, милая Сова. А по иному бездорожью и гусеничный вездеход не пройдет. Поэтому наши инженеры и ученые упорно работают и над шагающими вездеходами. Сейчас построено уже немало шагающих экипажей, но все они по сравнению с животными очень неуклюжи и ненадежны. Здесь множество сложнейших проблем. Мы можем построить искусственный скелет из металла, но у нас нет еще искусственных мышц и — самое главное — достаточно гибкой и надежной системы управления искусственными конечностями. А вот сделать экипаж с гидравлическим управлением «ногами», как у паука, будет значительно легче — так считают инженеры. И, вероятно, рано или поздно мы такой экипаж построим. Возможно даже, что лапы у него будут с присосками, как у покойной Мухи.

Гепард. Так сказать, гибрид паука и мухи.

Кашалот. Ставим оценку Пауку... Удильщик, зачитайте мнение жюри.

Удильщик (бормочет). Шесть... шесть... шесть... снова у всех шесть баллов, кроме одной четверки...

Кашалот. Это я опять поставил четыре балла, так как снова ничего не понял: проект Паука сформулирован в таких сложных выражениях, что я... *(Внезапно осекается и начинает хохотать.)*

Стрекоза (хихикает). Да-да, мне этот проект тоже показался ужасно смешным...

Удильщик (возмущенно). При чем тут проект, Стрекоза? Вы что, не видите? — У нашего председателя истерика, а вы еще смеетесь!

Сова. Довели сердешного, супостаты окаянные... Ну, чего сидите да глаза пялите? Воды ему надо дать!

Рак. Сейчас сползаю к озеру.

Кашалот, продолжая хохотать, вдруг отпрыгивает в сторону.

Все (в один голос.) Вот это прыжок!

На том месте, где только что был Кашалот, из-под земли показывается Крот.

Кашалот (тяжело дыша). А-а, так это вы, Крот? Вы опять не нашли другого места для выхода на поверхность? Вам непременно нужно вылезти подо мной! Да еще тыкались в меня носом — будто не знаете, что я боюсь щекотки...

Крот. Не сердитесь, пожалуйста, — я так спешил представить свою работу на конкурс... Это проект подземного...

Кашалот (перебивая). Провалитесь вы под землю со своим проектом! Щекотать председателя КОАППа при исполнении служебных обязанностей — да это, это...

Стрекоза. Простите его, милый Кашалот, он ведь не нарочно!

Кашалот. Ни за что!

Гепард (вкрадчиво). Между нами говоря, дорогой председатель, смех вам очень идет: при этом видны все ваши прекрасные зубы.

Кашалот. Хм... неужели видны?

Удильщик. Могу подтвердить: все пятьдесят четыре зуба на нижней челюсти! Если бы зубы у вас были и на верхней челюсти, они бы тоже были видны.

Стрекоза. Что вы, Удильщик, ему достаточно зубов и на одной нижней челюсти, так даже красивее! Покажите их нам еще раз, милый Кашалот!

Польщенный Кашалот улыбается, затем смеется, смех подхватывают остальные коапповцы.

Кашалот (благодушно). Как жаль, дорогой Крот, что вы плохо видите,— вы не смогли как следует полюбоваться моими зубами.

Крот. Мне тоже жаль. Зато вы можете полюбоваться моим проектом.

Кашалот. Каким проектом? Ах, да... ну что ж — сейчас мы с ним ознакомимся. Передайте его Удильщику.

Крот протягивает Удильщику маленькую дощечку, на которой нацарапано несколько слов.

Удильщик (читает). «Девиз «Метро». Устройство для передвижения под землей». Позвольте — и это все?

Гепард. Как говорится, краткость — сестра таланта.

Рак. А где же описание изобретения? Где чертежи?

Крот. Описание я сделаю устно. А чертежи мне трудно было

изготовить. Можно вместо них представить действующую модель устройства в натуральную величину?

Кашалот. Можно — я разрешаю. Модель даже нагляднее — в этих чертежах так сложно разобраться...

Удильщик. Ну хорошо, Крот,— где же ваша модель? Я ее не вижу.

Крот. Она перед вами, Удильщик. Это я сам.

Все. Вы сами?

Крот. Конечно. В натуральную величину. Видите — в моем устройстве все предусмотрено для передвижения под землей в поисках дождевых червей, а также слизней,, многоножек, личинок майского жука, озимой совки и других насекомых: туловище цилиндрическое, шея короткая, мускулистая, голова конусообразная, с широким лбом, нос заканчивается подвижным хоботком, на его конце маленький пятачок-рыло.

Стрекоза. Это от слова «рыть», да?

Кашалот. Стрекоза, не перебивайте. Продолжайте, уважаемый Крот.

Крот. Спасибо. Мех у меня густой, но короткий и без ворса — он хорошо предохраняет кожу от земли и не цепляется за стенки туннеля, ушные отверстия и ноздри я могу закрывать особыми клапанами из кожи. Хвост у меня короткий — не путается под ногами. Но самое главное в предлагаемом устройстве — ноги: задние для опоры — они упираются в стенки туннеля, а передние, очень мощные — для рытья. Смотрите: ладони повернуты в стороны и назад, пальцы короткие, с длинными широкими когтями.

Человек. Прямо как саперные лопатки! Что ж, друзья, я оцениваю эту живую землеройную машину высшей оценкой — шесть баллов. Знаете, в чем ее главное преимущество? В том, что вырытый грунт не приходится доставлять на поверхность — ведь это не легче, а порой и труднее, чем рыть сам туннель.

Крот. Вы совершенно правы, уважаемый Человек: я не вынимаю вырытую землю, я ее вдавливаю в стенки туннеля — заодно и сами стенки получаются прочнее. Если люди хотят построить хорошую машину для рытья подземных ходов, им следует проконсультироваться со мной: я охотно поделюсь опытом, как специалист. Ведь у моей конструкции нет конкурентов.

Гепард. А мне кажется, дорогой Крот, у вас нет конкурентов в скромности. Что же касается подземных ходов, то мой сосед по Африке Трубкозуб роет их с не меньшей скоростью, чем вы. Причем ходы эти — вы уж извините — несколько шире, чем ваши, и по очень простой причине: рост Трубкозуба — До двух метров,

вес — до шестидесяти килограммов.

Человек. Не так давно у Крота появился еще один конкурент: пневмопробойник ИП-4601.

Стрекоза. Какое чудесное имя, какое благозвучное! Наверное, это очень симпатичный зверь, правда?

Человек (смеется). Да, Стрекоза, очень симпатичный — длинный, стройный, серебристый и удивительно похож на ракету.

Все. На ракету?

Кашалот (тихо, как бы про себя). Хм... «живой ракетой» обычно называют кальмара... но кальмар не зверь, а головоногий моллюск, и движется он не в земле, а в воде... Любопытно... *(Громко.)* Почему же этот зверь, уважаемый Человек, не участвует в нашем конкурсе?

Человек. Потому что создала его не Природа, а люди, а точнее — ученые Института горного дела Сибирского отделения Академии наук СССР, и состязаться ему нужно не с животными, а с другими роющими машинами. И вот среди них он действительно вне конкуренции — это и без всяких конкурсов видно.

Крот. Наверное, он сделан по принципу крота? Если так, то у него большое будущее.

Человек. При всем своем уважении к вам, дорогой Крот, должен вас разочаровать: все попытки инженеров построить механического крота кончились неудачей — а таких попыток было много. Подобные машины, к сожалению, очень неповоротливы и ненадежны, они быстро ломаются. Оказывается, просто копировать живой организм — не всегда лучший путь в технике. «Подземная ракета», созданная сибирскими учеными, работает по другому принципу. У этой машины нет «лап» — ни роющих, ни опорных, движет ее воздух, подаваемый под давлением по шлангу от компрессора. «Подземная ракета» движется в земле со скоростью до восьмидесяти метров в час — для роющей машины это очень большая скорость! Она легко «прошивает» даже такой твердый грунт, который ни киркой, ни ломом не возьмешь, она, если нужно, возвращается по проделанному ею ходу, пятясь назад...

Рак (ревниво). Пятясь назад?

Человек (смеясь). Да, Рак,— как вы, только намного быстрее. Она... да что там говорить, друзья,— эта машина произвела настоящую революцию в рытье подземных ходов! Ведь раньше, чтобы проложить, скажем, в городе кабели или трубы, нужно было ломать мостовые и тротуары, рыть траншеи, надолго прекращая движение транспорта, потом снова их засыпать, опять асфальтировать... Долго, канительно, дорого — чудовищно

дорого! Зато теперь... Вот, например, в Новосибирске... вернее, под Новосибирском — под его улицами, площадями, домами — стальной соперник крота проложил за первые два года своей жизни почти десять тысяч подземных каналов общей длиной около ста пятидесяти километров, причем довольно широких каналов — во многие из них я бы свободно пролез... Во время этой работы по улицам и площадям ходили люди, мчались автомобили — и никто ничего даже не заметил. А на одном большом заводе «подземная ракета» за несколько часов прорыла туннель для трубопровода под десятком железнодорожных путей, движение по которым нельзя было останавливать ни на минуту. Между прочим, весит эта чудо-машина немногим больше Трубкозуба — всего восемьдесят килограммов. Немаловажное достоинство! Сейчас советские «подземные ракеты» трудятся во многих странах мира, и повсюду специалисты не просто довольны ими — они в восторге!

Кашалот. Не только специалисты, Человек, я тоже в восторге. Это чувство принято выражать улыбкой, не так ли? *(Вполголоса.)* Гепард, видны мои зубы? *(Улыбается, широко раскрыв пасть.)*

Гепард (тихо). Все как один — клянусь антилопой гну!

Со стороны озера в вихре снега появляется нечто, бешено мчащееся в сторону коапповцев. Что это такое, никто не успевает разглядеть, так как «нечто» с ходу влетает в раскрытую пасть Кашалота, которую он от неожиданности захлопывает. Немая сцена. Первым спохватывается Удильщик.

Удильщик. Что это? Кто-нибудь что-нибудь понял?

Сова. Где тут понять — пронеслось незнамо что, да и сгинуло.

Стрекоза. Нет, не сгинуло, не сгинуло — оно влетело нашему председателю прямо в рот — я видела!

Рак. Что-то сегодня председателю со всех сторон достается.

Сова. Такая уж должность опасная.

Стрекоза. Послушайте, а вдруг это ракета?

Гепард. Сейчас узнаем... дорогой председатель, откройте свою драгоценную пасть.

Кашалот силится раскрыть пасть, но это ему не удается.

Сова. Не может, болезный... видать, со страху-то челюсти свело.

Удильщик. При чем тут страх, Сова? Это обычное нервное потрясение от внезапности...— у каждого было бы... Давайте поможем ему!

Коапповцы объединенными усилиями разжимают челюсти Кашалота, и из его пасти с невозмутимым видом выходит живой и невредимый Пингвин.

Все. Пингвин?!

Пингвин. Да, это я. Хотел эффектно затормозить перед самой головой председателя КОАППа, но немного не рассчитал. Зато теперь я знаю, что язык Кашалота — отличный амортизатор.

Кашалот. «Амортизатор»!.. Ведь от неожиданности я мог вас попросту проглотить! Не понимаю, как вам удалось развить такую скорость?

Пингвин. Очень просто — вот так.

Пингвин лег на живот и на глазах у изумленных коапповцев заскользил по снегу, отталкиваясь своими крыльями-ластами, словно лыжник палками.

Сова. Вот те на! Где ж это ты так наловчился на брюхе по снегу-то скользить?

Кашалот. Невероятно! Признаться, ничего подобного не ожидал. Я думал, Пингвин, что вы только в воде чувствуете себя уверенно, а по снегу еле ковыляете...

Пингвин. Да, в воде я чувствую себя не хуже вас, Кашалот. Могу запросто проплыть за день полтораста километров и нисколько не устану. Конечно, ныряю я не так глубоко, как вы... О, совсем забыл — я ведь прибыл сюда с поручением! Держите — это письмо от Мартышки. *(Передает Кашалоту письмо.)*

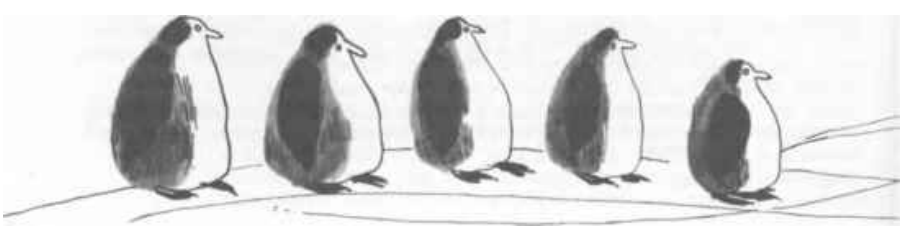
Все. От Мартышки?

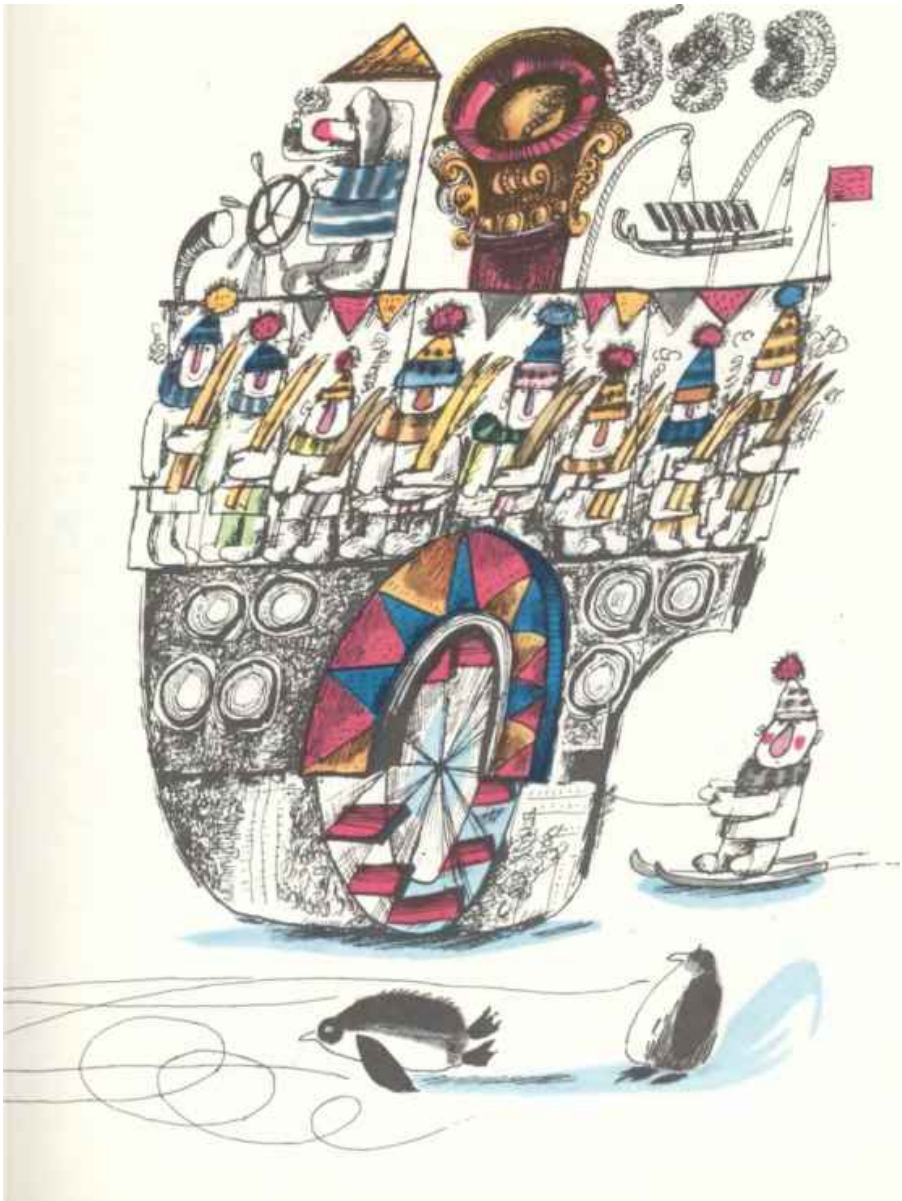
Стрекоза. Что с ней? Она не заболела?

Кашалот. Мартышка здорова, Стрекоза, она не явилась сегодня потому, что выполняет мое задание. *(Читает письмо.)* «Дорогой председатель, все в порядке, приглашения всем участникам всемирной выставки ПИВ-69 вручены в собственные руки, лапы, ласты, крылья и плавники». Отлично, с заданием Мартышка справилась блестяще.

Удильщик. С каким заданием?

Стрекоза. Да-да... и что это такое — ПИВ-69?





Интересно было бы устроить состязание между пингвинами, которые «изобрели» способ скольжения по рыхлому снегу, и снегоходом, построенным людьми по этому же принципу.

Кашалот. Я все объясню, но потом — сейчас меня интересует этот новый великолепный вид спорта, который показал нам Пингвин... странно — как это раньше никто о нем не знал?

Человек. Почему же никто? Инженеры уже давно восхищаются успехами Пингвина в этом своеобразном виде спорта. И даже построили по этому принципу новый снегоход. Он опирается на

снег не лыжами, а широким днищем — словно животом, а вместо ласт отталкивается от снега колесными плицами — вроде тех, что были на наших старых колесных пароходах. Такой снегоход не проваливается даже в самом рыхлом снегу и развивает скорость до пятидесяти километров в час.

Кашалот. Я тоже хочу кататься на этом самом принципе! Скажите, дорогой Пингвин, а как называется ваш спорт?

Пингвин. Катание на пузе.

Кашалот. Катание на пузе? Нет, каково! *(Хохочет.)* Вас не затруднит показать еще раз, как вы это делаете? Только помедленнее.

Пингвин. Смотрите: вы ложитесь на пузо... вот так... и отталкиваетесь от снега ластами. У всех есть ласты? Не у всех?.. Надо приобрести. Лично мне повезло: мои крылья превратились в ласты.

Кашалот. У меня тоже есть ласты!.. Уфф... Уфф... Ни с места. В чем дело? Ага, понимаю — это негодная Прилипало мешает!

Пингвин. Я вас с удовольствием потренирую, Кашалот, покажу вам все приемы, а потом организуем команду.

Кашалот. Да-да, команду. Я буду ее капитаном. Друзья, хотя Пингвин и не подал проекта на конкурс, я думаю, все вы согласитесь со мной, что у него самый необычный способ передвижения, к тому же заимствованный Человеком. Мне кажется, Пингвин заслуживает звания победителя конкурса на самый оригинальный способ передвижения.

Возгласы. Правильно!

— Ура Пингвину!

Птица-Секретарь. Коапп, коапп, коапп!

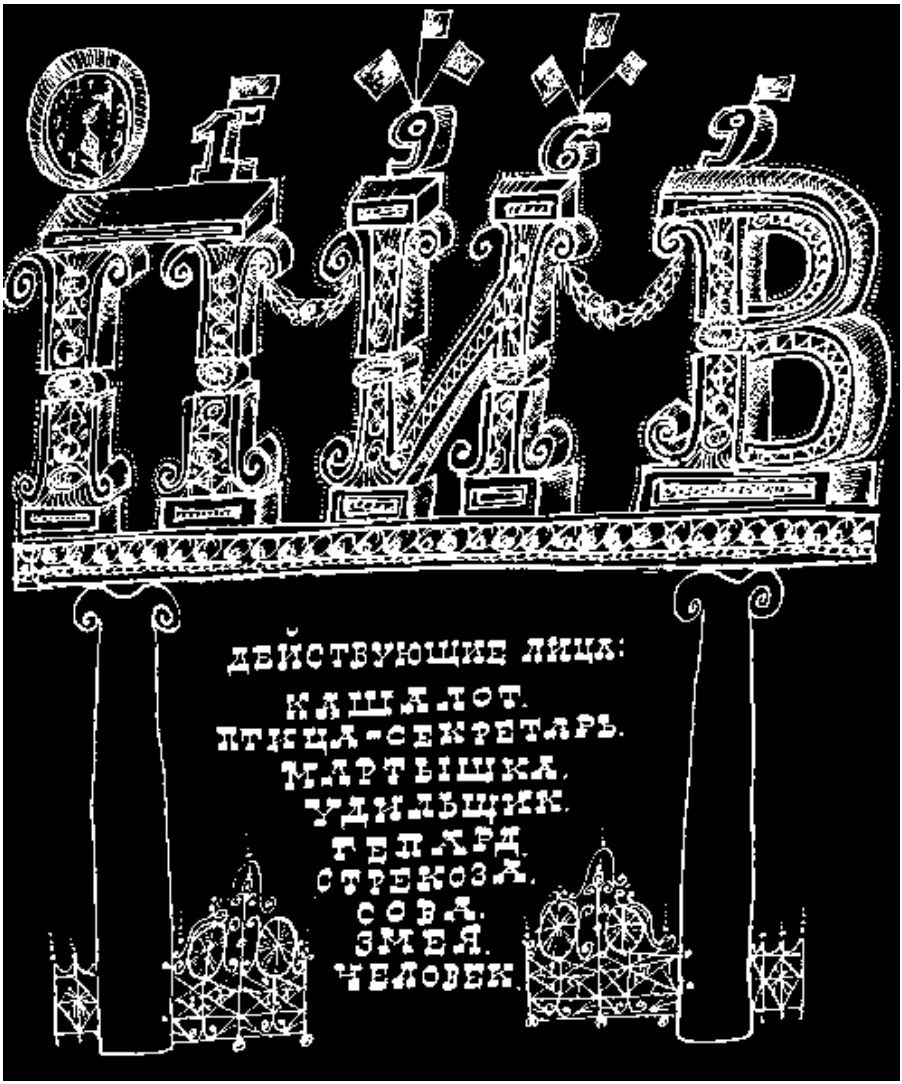
Кашалот (голос удаляется). Значит, так: ложусь на пузо... ласты куда?

Сюда? А хвост куда? Туда? Птица-Секретарь, снимите объявление о конкурсе и повесьте новое: «При КОАППе организуется спортивная секция катания на пузе. Желающие могут записаться у капитана команды Кашалота». Закрываю заседание КОАППа!

ЛИЧНОСТИ ТЕМНЫЕ И ЛИЧНОСТИ СВЕТЛЫЕ

ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ N7,

НА КОТОРОМ ВЫЯСНЯЕТСЯ, ЧТО: ВО-ПЕРВЫХ, НИКОГДА ЛУЧШЕ УДАРИТЬ СЛАБО, ЧЕМ СИЛЬНО; ВО-ВТОРЫХ, ПРИ НЕКОТОРЫХ УСЛОВИЯХ ВЫРАЖЕНИЯ «ТЕМНАЯ ЛИЧНОСТЬ» И «СВЕТЛАЯ ЛИЧНОСТЬ» СЛЕДУЕТ ПОНИМАТЬ БУКВАЛЬНО; И, НАКОНЕЦ, В-ТРЕТЬИХ, НА ВСЯКОЕ ОРУЖИЕ НАПАДЕНИЯ МОЖНО НАЙТИ СРЕДСТВО ЗАЩИТЫ.



Поляну КОАППа не узнать: она празднично украшена, у входа возвышается нарядная арка с транспарантом «Добро пожаловать на Всемирную выставку ПИВ-69!» и огромной эмблемой выставки. За аркой виднеются павильоны, ближайший из которых выстроен в форме свернувшейся в кольцо змеи. Коапповцы во главе с Кашалотом собрались у входа, поперек которого натянута алая ленточка. Вид у всех оживленный и в то же время торжественный.

Стрекоза (томно). ПИВ... Это звучит нежно и загадочно — почти как...

Гепард (насмешливо). Почти как «пиво»?

Стрекоза. Нет, Гепард, — почти как «миф».

Мартышка. У выставок всегда немножко странные названия, так же как и форма павильонов — посмотрите на этот павильон...

а теперь на тот... а...

Удильщик. Тише, Мартышка,— Кашалот взял в ласты колокольчик.

Кашалот (звоня в колокольчик). Открываю очередное заседание Комитета охраны авторских прав природы!

Птица-Секретарь. Коапп, коапп, коапп!

Кашалот. Удильщик, Мартышка, вы не забыли, что должны вести репортаж с открытия выставки?

Мартышка. Конечно, не забыли, дорогой Кашалот!

Удильщик. И начинаем немедленно! Внимание! Мы находимся у входа на Всемирную выставку ПИВ-69, павильоны которой были выстроены на нашей поляне в рекордно короткий срок. Все готово к приему посетителей.

Мартышка. Собравшиеся специалисты и неспециалисты с одинаковым нетерпением ждут тот величественный момент, когда Кашалот перекусит натянутую перед входом ленточку, и... осторожно, дорогой председатель, — это не ленточка, это мой хвост!

Удильщик. Нет, нет, и это не ленточка — это моя удочка.

Гепард. Вот ленточка.

Кашалот. Спасибо, Гепард.

Удильщик. Итак, ленточка в пасти Кашалота... он торжественно перекусывает ее... *Оркестр играет туш.*

(Патетически.) Всемирная выставка ПИВ-69... открыта!!!

Ликующие возгласы, крики «ура!

Кашалот (тихо). Птица-Секретарь, дайте текст моей речи. Благодарю.

(Громко.) Дорогие коапповцы, уважаемые гости! Разрешите прежде всего выразить надежду, что значение всемирной выставки ПИВ-69 не ограничится обменом техническим опытом — она послужит также делу укрепления взаимопонимания и дружбы между животными, с одной стороны, и людьми — с другой стороны. *Все бурно аплодируют.*

Кашалот. Друзья мои! Все, или, по крайней мере, большинство из вас, видели радугу. Что такое радуга с научной точки зрения? Это белый солнечный свет, разложенный на семь цветов.

Стрекоза. Фиолетовый, синий, голубой, зеленый, желтый, оранжевый, красный.

Колокольчик.

Кашалот. Стрекоза, я не нуждаюсь в вашей подсказке! Продолжаю.

Но семь цветов радуги, друзья,— это лишь небольшая часть солнечного спектра, ибо за фиолетовыми лучами лежит область

ультрафиолетовых лучей, а, с другой стороны, за красными лучами область инфракрасных лучей — они называются также тепловыми, поскольку их испускает любое нагретое тело.

Гепард. В том числе и тело нашего любимого председателя.

Кашалот. Разумеется, Гепард. Увы, друзья,— большинство из нас не видит тепловых лучей, и лишь некоторые счастливцы обладают приборами инфракрасного вйдения.

Стрекоза. Сокращенно — ПИВ!

Кашалот. Стрекоза, если вы еще раз меня перебьете, я вас тоже сокращу.

Гепард. И вместо Стрекозы вы станете ЭС-КА-ЗЭ.

Кашалот. Да, да, именно СКЗ! Итак, СКЗ... э-э, то есть ПИВ — приборы инфракрасного видения, — что они дают своим владельцам? Они дают возможность в полной темноте найти добычу или, наоборот, не стать добычей.

Из выходной арки выползает Гремучая змея. Вид у нее чрезвычайно официальный.

Сова. Глянь-ка, Кашалот, — змея большущая ползет и будто ищет кого-то.

Стрекоза. Наверное, добычу...

Гремучая змея (деловито). В данный момент меня интересует не добыча, а группа.

Кашалот. Какая группа, уважаемая Змея?

Гремучая змея. Вы из какой организации?

Кашалот. Из КОАППа... а что?

Гремучая змея. Минуточку... из КОАППа... экскурсовода в павильон змей заказывали? Так... так... КОАПП... угу, в списке есть. Вашим экскурсоводом буду я, Гремучая змея. Ползите за мной.

Кашалот. Но, уважаемая змея, у нас сейчас...

Гремучая змея. Меня не интересует, что у вас, меня интересует, что у нас. А у нас сегодня кроме вашей еще восемнадцать групп, так что прошу поторопиться.

Кашалот. Что ж, придется прервать торжественную часть... Коапповцы, следуйте за мной — сейчас мы посетим павильон змей. Прошу поторопиться.

Кашалот решительно направляется вслед за Гремучей змеей в павильон змей.

Мартышка. Честно говоря, мне что-то не очень хочется торопиться в павильон змей.

Удильщик. Мартышка, стыдитесь,.. Посмотрите на нашего бесстрашного председателя — он уже почти у входа в павильон.

Кашалот вдруг исчезает.

Что такое? Куда он так внезапно исчез?

Стрекоза. Может быть, его проглотила змея?

Сова. Кого, Кашалота? Да ты в своем уме, Стрекоза?

Гепард. Мда, я готов поклясться, что в павильон он не входил. Как сквозь землю провалился! *(Кричит.)* Где вы, наш председатель?

Кашалот (приглушенным голосом, невозмутимо). Я здесь! Скажите Гремучей змее, что я загремел в яму.

Члены КОАППа приближаются к павильону змей.

Сова. Гляньте-ка, и впрямь яма, аккурат перед входом, да не одна — рядом-то еще такая же!

Гепард. Вот и верь после этого пословице «не рой другому яму, сам в нее попадешь». Кто-то вырыл, а попал Кашалот...

Удильщик. Да, да, это возмутительно! Ну, я понимаю, иногда строители оставляют ямы перед жилым домом — это в порядке вещей, но здесь, на всемирной выставке!

Гремучая змея. Внимание, начинаем осмотр. Экскурсанты из КОАППа, подойдите сюда. Неорганизованных посетителей попрошу отойти в сторону и не мешать. Итак, два больших углубления в земле, перед которыми вы находитесь...

Стрекоза. А наш бедный председатель находится не перед углублением, а в углублении.

Удильщик. Как его оттуда вызволить?

Гепард. Нет ли у вас подъемного крана?

Гремучая змея. Вызволение посетителей из углублений не входит в обязанности экскурсовода, и вообще все вопросы по окончании осмотра. Прошу меня не перебивать и соблюдать тишину. Итак, эти углубления представляют собой сильно увеличенную модель приемных устройств термолокатора, которым снабжены так называемые ямкоголовые змеи, а именно — гремучие змеи и щитомордники. Термолокатор обнаружен также у питонов, удавов и некоторых видов гадюк. Остановимся подробнее на ямкоголовых змеях. Гражданин с удочкой, не отрывайтесь от группы, вам тоже невредно послушать.

Для ночных прогулок Гремучая змея была бы идеальным проводником... (Кстати, змеи неплохо приручаются. Попробуйте!)

Удильщик. Но наш председатель...

Человек (тихо). Не спорьте с ней, Удильщик, сейчас я сам организую его спасение. *(Уходит.)*

Удильщик (тихо). Теперь я спокоен! *(Громко.)* Да, да, я весь внимание, дорогая Змея!

Гремучая змея. Повторяю: у ямкоголовых змей по бокам головы две большие и глубокие ямки... Можете подойти ко мне поближе и рассмотреть их.

Все. Спасибо, мы и так видим.

Гремучая змея. Эти ямки — не что иное, как приемные устройства термолокатора, улавливающие инфракрасные лучи. Внутри каждой ямки очень тонкая поперечная перегородка, пронизанная нервными волокнами. Это чувствительный элемент. Когда на него попадают инфракрасные лучи, в нервных волокнах возникает электрический сигнал. Допустим, передо мной появился объект теплее окружающего воздуха, например мышь, или холоднее — например лягушка. С помощью термолокатора я немедленно определяю направление на этот объект со всеми вытекающими для объекта последствиями. Сейчас желающие могут проследовать за мной в кафе самообслуживания, где я продемонстрирую работу своего термолокатора в поиске горячих блюд и холодных закусок. Остальные экскурсанты продолжают осмотр самостоятельно. Благодарность экскурсоводу вы можете записать в эту книгу отзывов. *(Удаляясь.)* Напоминаю: мое имя Гремучая змея,— Гремучая, а не Дремучая, не ошибитесь...

Гремучая змея уползает. Появляется Человек, с трудом волоча что-то тяжелое.

Мартышка. Ой, смотрите, — Человек тащит еще какую-то змею!

Человек (запыхавшись). Это шланг, Мартышка. Сейчас мы наполним яму водой, и Кашалот всплывет. *(Опускает конец шланга в яму и открывает кран.)*

Все. Ура Человеку!

Мартышка. Дорогой Человек, пока наш председатель всплывает, посмотрите, какая тут запись в книге отзывов. *(Передает Человеку книгу отзывов.)*

Человек (читает). «Восхищены замечательным изобретением природы — термолокатором Гремучей змеи, который при миниатюрных размерах обладает огромной надежностью и чувствительностью, ощущая изменение температуры на тысячную долю градуса».

Все. На тысячную долю градуса!

Человек. Что ж, очень хорошая запись. А знаете, наши инженеры тоже создали термолокатор — вы можете его осмотреть в моем павильоне.

Над краем ямы появилась голова Кашалота.

Кашалот. Да, да, мы немедленно направляемся в ваш павильон, дорогой Человек... тем более что я уже могу выбраться. *(Выбирается из ямы.)*

Человек. Хорошо, тогда вы идите, а я догоню, только отнесу шланг. Договорились?

Все. Договорились!

Кашалот. Коапповцы, следуйте за... э-э, то есть передо мной!

Все, кроме Человека, направляются к красивому серебристому зданию в форме ракеты.

Удильщик (читает). «Павильон Человека». Это здесь. Ого, сколько народу! Вероятно, это рекордный по посещаемости павильон.

Кашалот. Углублений перед входом нет?

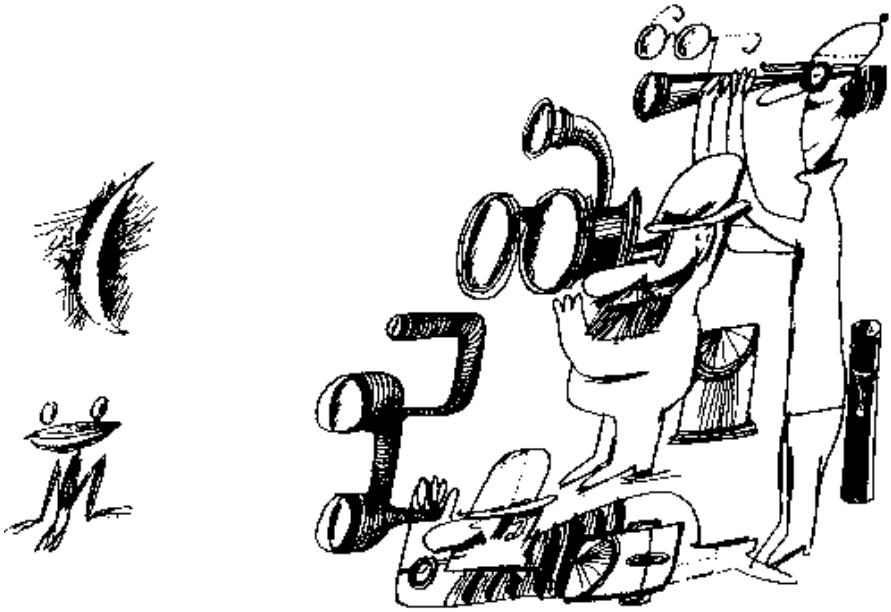
Гепард. Нет,— идите спокойно.

Все входят в павильон Человека.

Сова. Приборов-то, приборов — не счесть! А где ж этот... ну, Человек-то говорил?

Стрекоза. Термолокатор, Сова? Вот он, видите надпись? А я проспекты достала. Какие красивые!

Гепард. Что значит «достала»?



Если же вам не удастся достать гремучую змею — не беда: к вашим услугам трубы и бинокли для ночного видения в инфракрасном свете.

Стрекоза. Ну просто взяла — здесь, на столике.

Кашалот. Но они же вам совершенно не нужны.

Стрекоза. Так полагается — на выставках всегда проспекты берут те, кому они совершенно не нужны.

Гепард. А тем, кому они нужны, естественно, ничего не остается. Поделитесь-ка со мной одним проспектом, Стрекоза.

Стрекоза. Вот, пожалуйста.

Гепард. Так. *(Читает.)* «Термолокатор для улавливания теплового излучения звезд». Ого! *(Читает дальше.)* «Данный прибор мог бы в Москве почувствовать тепло спички, зажженной во Владивостоке. Он в два раза чувствительнее аналогичного устройства Гремучей змеи.» Хм... В таком случае непонятно, почему же Человек так восхищался этим «аналогичным устройством».

Сова. Почему? Да ты сам смекни: этот-то термолокатор — во-о-о какой, а змеиный — махонький, да и не портится никогда.

Стрекоза. А я вижу еще одно аналогичное устройство!

Кашалот. Аналогичное чему, Стрекоза?

Стрекоза. Не «чему», а «кому», уважаемый председатель. Аналогичное мне!

Все. Вам, Стрекоза? Где?

Стрекоза. Вон тот самолетик — совсем маленький, чуть больше меня...— он висит на одном месте! Раньше я думала, что

только вертолеты могут висеть в воздухе неподвижно, как стрекозы, их даже называют из-за этого «стальными стрекозами», но теперь я убедилась, что…

Гепард (перебивает). Насколько я понимаю, Стрекоза, этот самолетик висит в самом прямом смысле — он подвешен на тросике. Это же модель, причем не просто самолета, а гидросамолета. Видите, снизу у него поплавки?

Кашалот. Хм… под моделью — рельефная карта …вот Камчатка, Берингово море… Знакомые места…

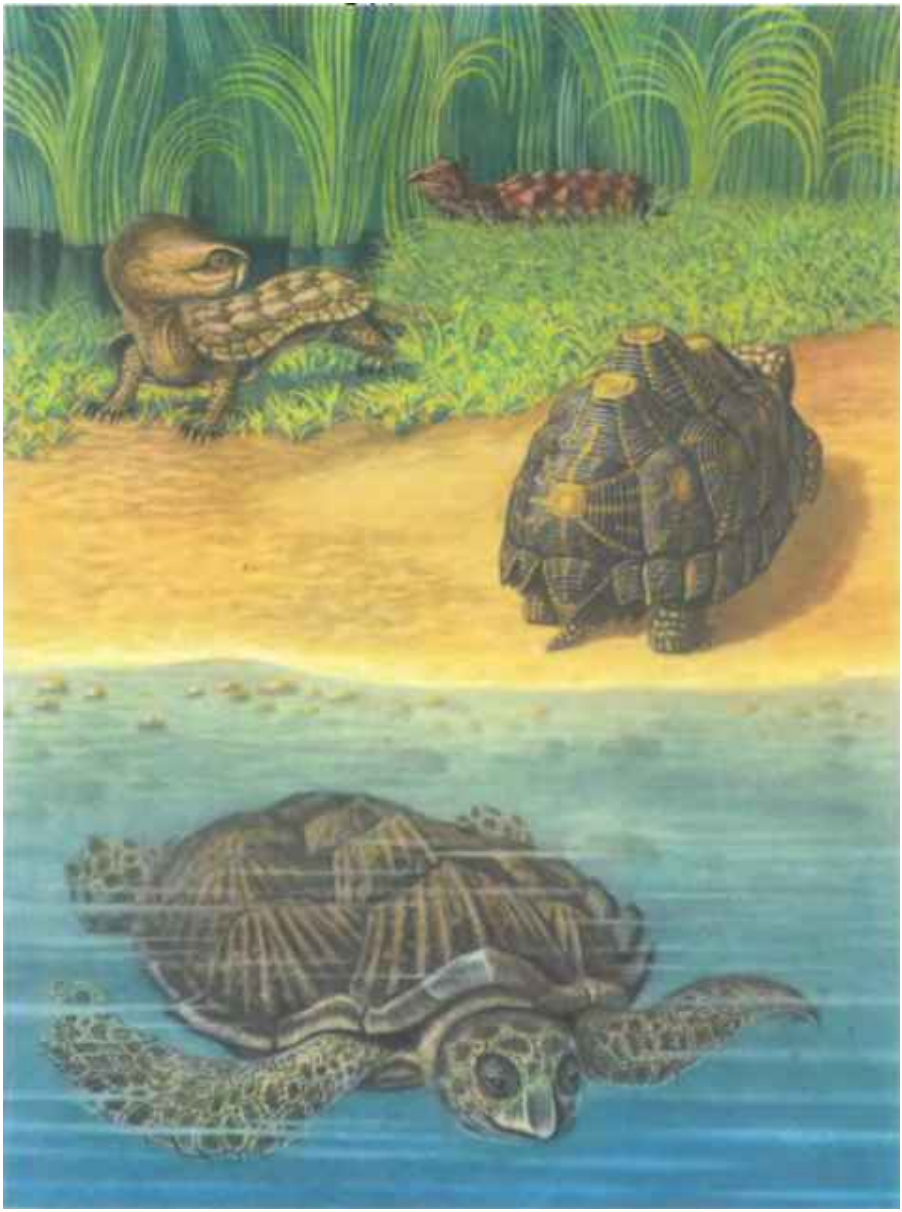
Рак. Карта-то не простая, Кашалот, тут везде температура воды обозначена— сразу видно, где теплое течение, где холодное.

Сова (читает с трудом). «Кар-та со-став-ле-на с по-мощью ра…ра…» …уж не с твоей ли помощью, Рак?

Гепард. Увы, дорогая Сова, Рак тут ни при чем — температуру моря измерили с помощью радиационного термометра… хотелось бы только знать, что это такое… ага, вот он на подставке.

Кашалот. Позвольте, а при чем же тут самолет?

Гепард. Тут написано — вы послушайте. *(Читает.)* «Установленный на самолете радиационный термометр измеряет температуру воды на больших пространствах с точностью до двух десятых долей градуса, улавливая тепловое излучение водной поверхности, что позволяет вести лов рыбы более направленно, поскольку от распределения температур зависят пути перемещения рыбных косяков…» уфф, ну и фраза!



Интересно, все ли черепахи видят тепловые лучи? Если вы решите узнать это у них самих, вот вам для начала несколько адресов: Матамата (она же Бахромчатая черепаха) живет в болотах Венесуэлы, Гвианы и Бразилии, Большеголовая черепаха — в горных речках и ручьях Вьетнама, Бирмы и Южного Китая, Звездчатая черепаха — в Индии и на Цейлоне, на сухих, поросших густым кустарником участках, ну а бывалого моряка Биссу, именуемую также Настоящей кареттой, вы можете найти в тропических областях Атлантического, Индийского или Тихого океанов.

Стрекоза. Конечно, Гепард,— вам эта фраза ничего не говорит, а вот Удильщику... где же он?

Удильщик (издали). Идите скорее сюда!

Коапповцы подходят к Удильщику, суетящемуся возле большого прибора с экраном.

Как по-вашему, что это такое?

Все (в один голос). Телевизор.

Удильщик. Ничего подобного. *(Подражая Змее-экскурсоводу.)* Слушайте меня внимательно. Прибор, перед которым вы находитесь, называется электронно-оптическим преобразователем.

Стрекоза. Ой, посмотрите — с этой стороны снята крышка, и там, внутри, стеклянный цилиндр!

Удильщик. Прошу меня не перебивать и соблюдать тишину. У меня еще восемнадцать групп. Итак, электронно-оптический преобразователь преобразует невидимое инфракрасное изображение в обычное, видимое невооруженным глазом на этом экране.

Кашалот (пораженный). Откуда вы все это знаете, Удильщик?!

Удильщик. Репортер должен знать все!

Гепард. Ага, ясно: все, что вы нам сообщили, Удильщик, написано вот тут, на этой табличке... Ого, слушайте: «С помощью такого прибора астрономы Крымской обсерватории впервые в мире увидели и сфотографировали центр нашей Галактики, невидимый в обычных лучах. Снимок можно посмотреть в отделе инфракрасной фотографии».

Кашалот. Надо посмотреть!.. А где этот отдел?

Сова. Да вон во всю стену надпись. *(Читает с трудом.)* «Съемка в инфракрасном свете широко применяется...»

Удильщик (подхватывая)... в космических исследованиях, биологии, физике, химии, медицине, криминалистике, истории...

Стрекоза. Сколько тут снимков!

Удильщик. О, смотрите — автоматический экскурсовод!

Все. Где, где?

Удильщик. Да вот этот ящик с диском. Стоит набрать на диске номер экспоната, и...

Гепард. Удильщик, наберите, пожалуйста, семнадцать — это номер вон того снимка, — на нем какие-то странные буквы...

Автоматический экскурсовод (скрипучим голосом). На снимке вы видите древ...

В автомате что-то щелкает, и голос начинает нести абракадабру — набор бессвязных звуков.

Гепард. Мда, весьма полезная информация. Видимо, заело. *(Несколько раз стучит по автомату лапой.)*

Удильщик. Что вы, Гепард, разве так надо стучать по автомату? Дорогой Кашалот, ну-ка стукните разок хвостом, как вы умеете!

Кашалот бьет хвостом по автоматическому экскурсоводу. Ящик расплющивается в лепешку.

Гепард. Мда, что называется, всмятку.

Кашалот (ужасно расстроившись). Всё вы, Удильщик, со своими советами,.. «Стукните, стукните»... что мы теперь скажем Человеку?

К сгрудившимся вокруг разбитого автомата коапповцам подходит Человек.

Человек. Ничего не надо говорить — я сам все вижу.

Кашалот. Оо, дорогой Человек... мы... то есть я...

Человек. Ну, что сделано, то сделано.

Стрекоза. Мы только хотели узнать, что за буковки вот на этом снимке.

Человек. Видите ли, при раскопках в Румынии нашли очень древний папирус. Он был такой ветхий, что его нельзя было развернуть — папирус мог рассыпаться. Тогда его привезли в Москву, в лабораторию, и сфотографировали в инфракрасных лучах. И теперь текст на снимке вполне можно различить.

Удильщик. У меня блестящая идея: давайте и мы сфотографируемся в инфракрасных лучах — на память о посещении вашего павильона, дорогой Человек.

Все. Замечательно! Давайте снимемся!

Человек. Я не возражаю. Вот фотоаппарат, Удильщик, вот кассета со специальной фотопластинкой — она чувствительна к тепловым лучам... действуйте!

Удильщик. Все члены КОАППа в сборе?.. Позвольте, а где Мартышка?

Сова. Я и то гляжу — нет ее и нет, как в павильон-то вошли, так и запропастилась куда-то.

Стрекоза. Может, она стоит в очереди?

Кашалот. В какой еще очереди?

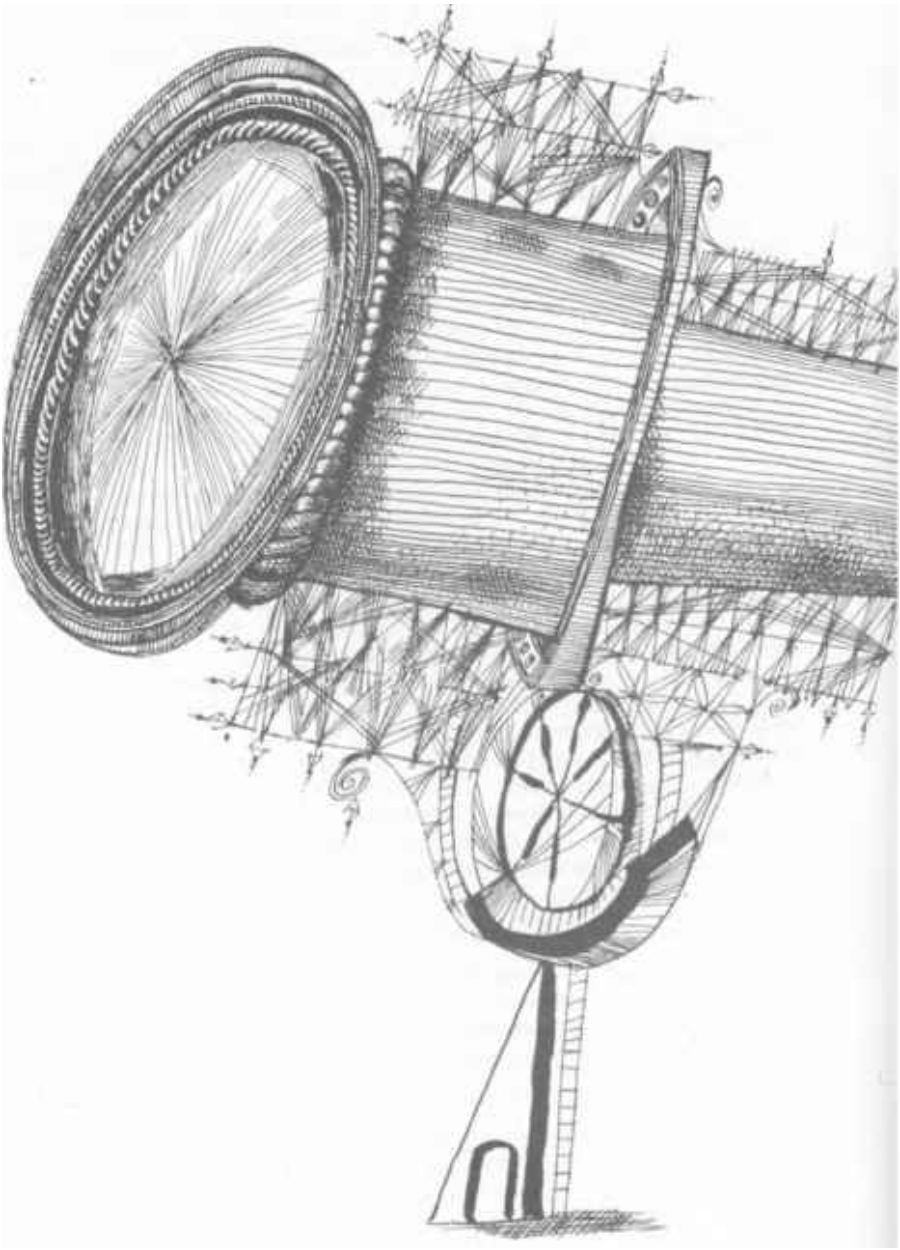
Стрекоза (удаляясь). А вон — разве не видите?

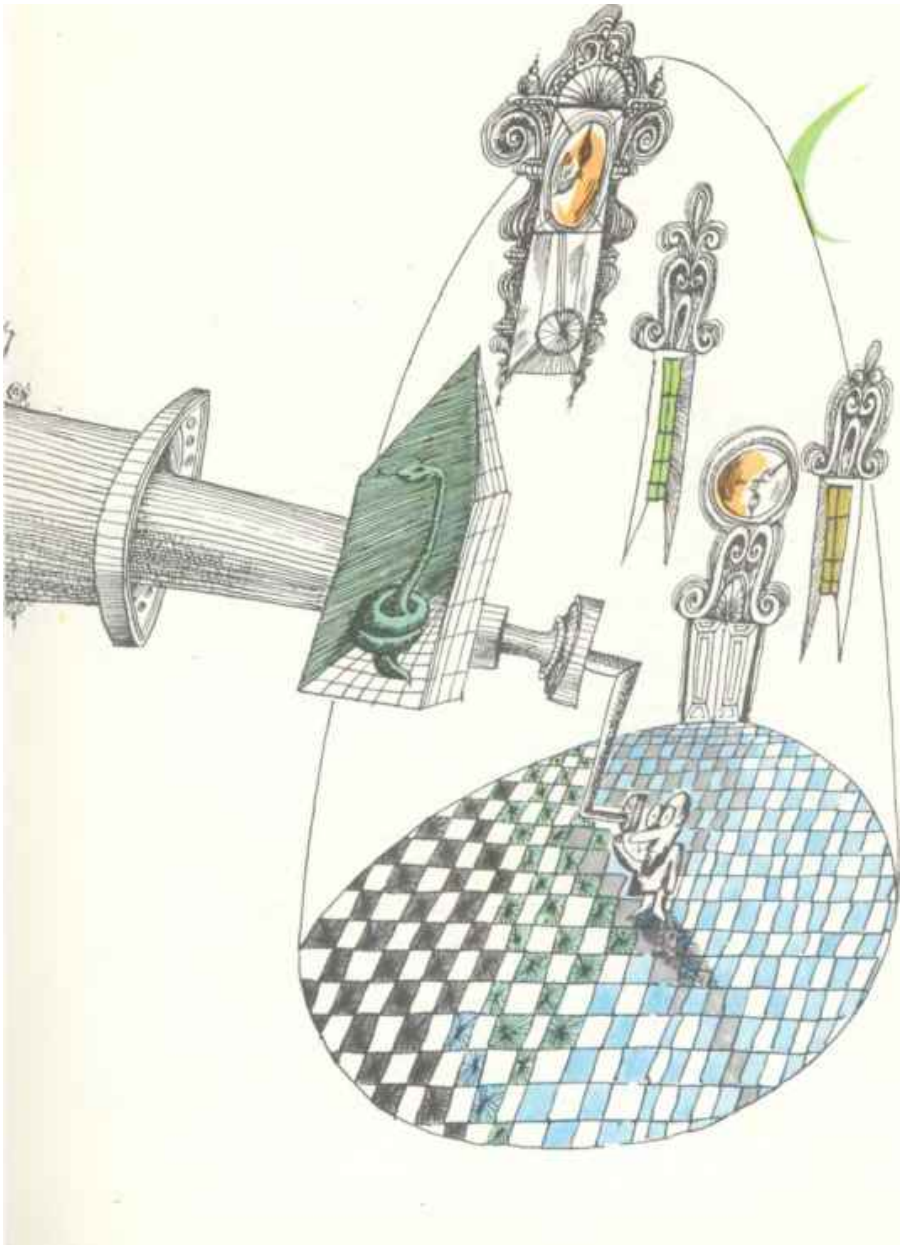
Все замечают выстроившуюся в конце зала огромную очередь.

Стрекоза (издали). Скажите, пожалуйста, что дают? Значки с эмблемой выставки?

Первый голос. Понятия не имею. Все стоят, и я встал...

Стрекоза. Я буду за вами.





Почему бы для улавливания тепловых лучей от далеких звезд вместо капризной электроники не использовать ямкоголовых змей?

Удильщик. А я за вами, Стрекоза. Странно, только что здесь никого не было.

Второй голос (издали). Послушайте, у вас есть совесть! Сколько можно смотреть?

Третий голос (издали). Вы не одна!

Мартышка (издали, скороговоркой). Вот всегда так: стоит

экспонат, никто не подходит, а стоит кому-нибудь одному заинтересоваться,— за ним сразу хвост. А я, может, еще не насмотрелась!

Удильщик. Да это Мартышка! *(Кричит.)* Мартышка, что вы там рассматриваете?

Мартышка. Я смотрю в инфракрасный бинокль, он позволяет видеть в полной темноте!

Человек (смеясь). Ну, и что же вы увидели?

Мартышка. Полную темноту!

Человек. Ах, Мартышка, Мартышка... ведь бинокль надо было включить!

Сова. Отродясь не слыхивала, чтоб бинокль включали...

Человек. Но это ведь особенный бинокль — в нем кроме оптических стекол есть электронное устройство — оно преобразует невидимое тепловое изображение в обычное, видимое глазом. *(Подходит к Мартышке, щелкает рычажком на бинокле.)* Ну вот, включил... Как сейчас, Мартышка?

Сова. Крышки-то черные со стекол сыми.

Человек. Нет-нет, не нужно их снимать — это светофильтры, они пропускают только тепловые лучи, а все остальные задерживают. Давайте-ка задернем шторы.

Гепард задергивает шторы. Павильон погружается во тьму.

Удильщик. Ого... даже у нас, в глубине океана, не бывает такого полного мрака!

Сова. Да, уж на что я глазастая, а ничегошеньки не вижу... Тьма тьмущая!

Мартышка. Свой первый инфракрасный взор я обращаю к вам, мой любимый председатель... Хм, почему вы вдруг так побледнели? Что с вами?

Кашалот (испуганно). Да-да, что со мной? Зажгите свет.

Включают свет. Все смотрят на Кашалота.

Сова. Пошутила она, Кашалот, — как был ты черный, так и остался.

Все. Вы по-прежнему черный!

Мартышка. Нет, белый, нет, белый!

Гепард. Смотреть в темноте на черное, да еще в бинокль, закрытый черными крышечками, и видеть белое — позавидуешь такой фантазии...

Человек. Мартышка, конечно, любит пофантазировать... но сейчас она говорит правду. Ведь Кашалот — теплокровное животное, а чем сильнее нагрето тело, тем больше оно испускает тепловых лучей и тем ярче его изображение на экранчиках инфракрасного бинокля, вот черный Кашалот и кажется светлым, словно на негативе.

Мартышка. Я же говорила! Гасите свет!

Свет снова гасят.

Гепард, можете не прятаться за ширму — я вас все равно вижу!

Гепард. Ну, знаете... видеть в темноте — это еще куда ни шло, но видеть сквозь ширму...

Человек. Тонкая фанера, из которой сделана ширма, пропускает инфракрасные лучи. Они проходят и сквозь пыль, туман, дымку, в то время как обычный свет при этом рассеивается.

Стрекоза (напевает).

«Твои глаза сквозь дымку мне светили,
Мои глаза мерцали сквозь туман...»

Мартышка. Что это там за темная личность поет? А-а, Стрекоза!

Стрекоза (обиженно). Почему это я — темная личность?

Мартышка. Потому что у вас холодная кровь, вы излучаете мало тепла и, в отличие от нашего светлого председателя, вы в этот бинокль кажетесь совсем-совсем темной!

Гепард. Она была прекрасна, но холодна как лед...

Стрекоза. Это я только пока сижу холодная, зато когда летаю *(вспархивает и начинает летать.)* Посмотрите сейчас, Мартышка...

Мартышка. Стрекоза, вы светлеете прямо на глазах! Вое, кто хотят посветлеть, должны разогреться... Гепард, пробегите пару раз вокруг поляны, вы, Сова, полетайте туда-сюда, вы, Удильщик, поплавайте, а вы, Кашалот...

Кашалот. Мартышка, у вас удивительный талант устраивать на заседаниях КОАППа ералаш. Поднимите штору, положите бинокль на место и идите сюда — Удильщик сейчас сделает групповой инфракрасный снимок членов КОАППа, мы ждем только вас.

Мартышка. Сейчас, сейчас. *(Кладет бинокль и присоединяется к остальным коапповцам.)*

Удильщик. Внимание, рассаживайтесь — поживописнее, поживописнее. Дорогой Кашалот, возьмите в пасть цветок... Мартышка, не вертитесь... Улыбайтесь все — шире, еще шире... вот так... замрите!

Сова. Э-э, не годится это дело! А сам-то ты как же? Без Удильщика, что ль, фотография-то будет?

Все. Да, да, так нельзя!

Удильщик. Но ведь кто-то должен нажать на спуск!

Одного из кальмаров на этом групповом портрете зовут чудесной лампой (или, по-ученому, тауматолампас диадема), второго зоологи окрестили «вампиротевтис инфернализ», что значит адский кальмар-вампир (ростом он не больше этой книжки). Третий — мастиготевтис гримальди, тот самый, у кого есть глаза, которые видят тепло.

Человек. Я нашел выход... подождите секунду.... *(Подходит к ящику у стены и достает из него Черепаху.)* Вот кто нажмет на

спуск!

Все. Черепаха!

Человек (поправляя). Болотная черепаха. Сейчас привяжем к спуску шнурок... так, все в порядке. Удильщик, можете садиться вместе со всеми. Готовы? Внимание — даю сигнал Черепахе... *(Достает карманный фонарик, включает его.)*

Мартышка. Как она смешно дернула ртом шнурок! Ах ты, лапочка моя болотная!

Удильщик. Послушайте, дорогой Человек, а какой сигнал вы дали Черепахе? Что-то я ничего не заметил.

Человек. Я зажег фонарик, вот так (щелкает переключателем).

Стрекоза. Но он же не светит!

Человек. Верно, его стекло закрыто эбонитовой пластинкой, она пропускает только тепловые лучи.

Гепард. Фонарик, так сказать, греет, но не светит. Подождите, но, выходит, Черепаха видит тепловые лучи?

Человек. Да, Гепард. Первым это установил польский ученый Войтузяк. Он экспериментировал с тремя видами водяных черепах, в том числе с обычной болотной черепахой, и доказал, что у них можно выработать условный рефлекс на инфракрасные лучи. Ну а эту Черепаху обучили по сигналу инфракрасного фонарика дергать шнурок.

Удильщик. Дорогой Человек, а у вас не найдется еще одного эбонитового колпачка — для моего фонарика на конце удочки... чтобы я мог при желании превращать его в инфракрасный... тут нужен совсем небольшой колпачок, вот взгляните... *(Пытается показать Человеку конец своей удочки, но обнаруживает, что его кто-то держит.)* Эй, кто там держит конец моей удочки?

Удильщик и все остальные замечают Кальмара, рассматривающего фонарик на конце удочки.

(Изумленно.) Кальмар?

Кальмар. Ага, это я. Значит, так: ты мне фонарик, я тебе щупальце, оно у меня потом снова отрастет.

Удильщик. Ничего не понимаю... какое щупальце?

Кальмар. Любое выбирай — у меня их десять... да ты что, с Луны свалился? Первый раз, что ли, на всемирной выставке? На выставках всегда все обмениваются сувенирами.

Удильщик. Да-да... Как же я об этом забыл!

Мартышка. И я, и я совсем забыла... давайте меняться, Кальмар, — вы мне щупальце, а я, а я...

Удильщик. Мартышка, это нечестно — мне предложили первому. Значит, так, Кальмар: я вам зуб, у меня их много, а вы мне свой роговой клюв, идет?

Кальмар. Нет, лучше так: ты мне удочку с фонариком, а я

тебе два глаза.

Стрекоза. Два таких огромных глаза... как же вы без них обойдетесь?

Кальмар. Да я не эти глаза меняю, а термоскопические, их у меня около тридцати, они видят тепловые лучи.

Удильщик. Ну какие же тепловые лучи у нас, на больших глубинах? Солнечный свет туда не проникает, и теплокровных животных там нет!

Кальмар. Своих нет, а чужие в гости приплывают.

Удильщик. Кто приплывает?

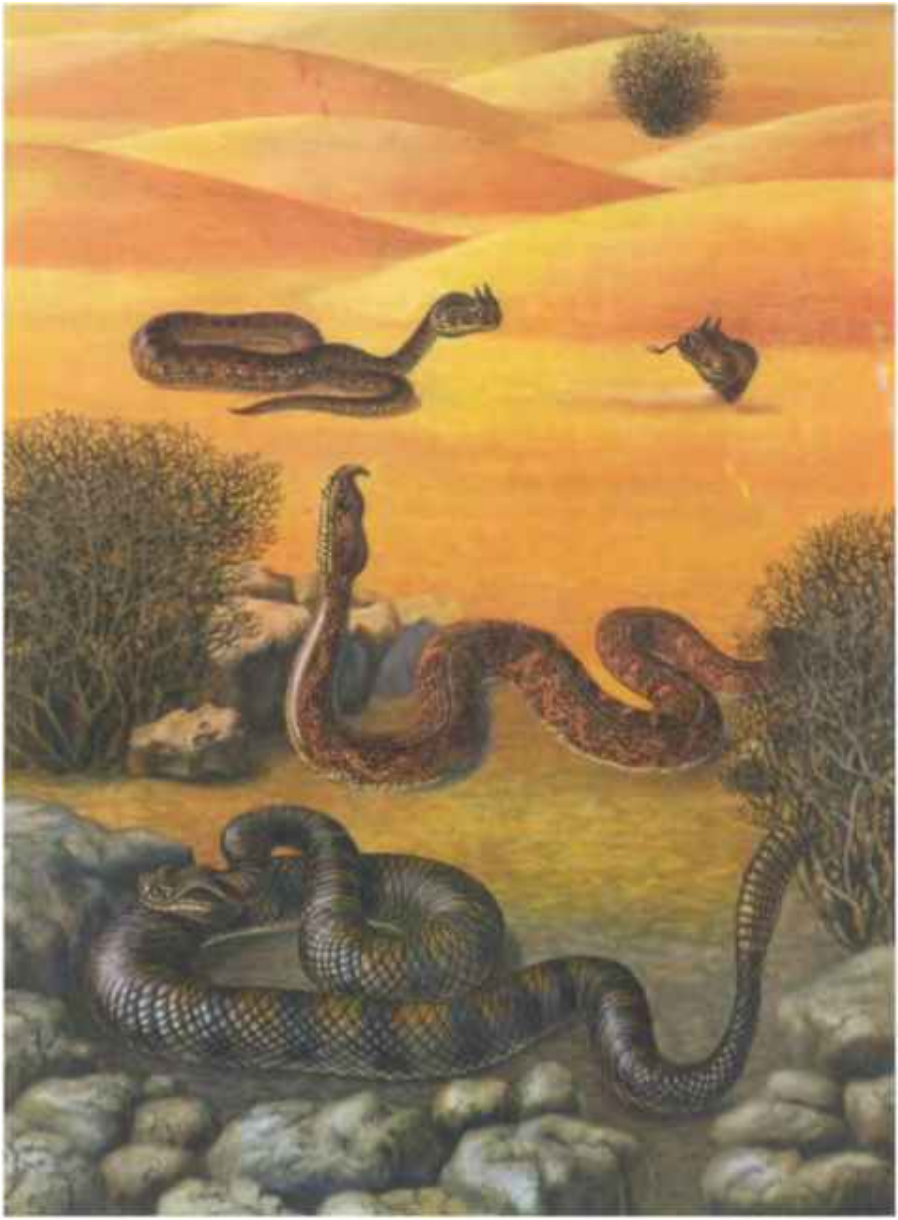
Кальмар. Кашалот, председатель ваш. Ясное дело, он не для прогулки так глубоко ныряет — нас, глубоководных кальмаров, коллекционирует. Ну, а с термоскопическими глазами я Кашалота еще издали вижу — он ведь сколько тепла излучает, — если бы не эти глаза, я бы тут с тобой сейчас не разговаривал. Ну что, будешь меняться?

Удильщик. Я должен сначала посмотреть...

Кальмар (скороговоркой). А чего тут смотреть? Глаза как глаза... правда, небольшие, но в них и хрусталик есть, и стекловидное тело, и сетчатка, и нервы — все чин чином! Вот они, голубчики, — на нижней стороне хвоста. Видишь? Они светофильтром прикрыты из темно-красных клеток — толстым слоем, он только инфракрасные лучи и пропускает. Ну как, заметано?

Голос диктора (из громкоговорителя). Внимание. Глубоководного кальмара Мастиготевтиса просят срочно явиться в помещение аттракциона. До начала его выступления осталось две минуты.

Кальмар. Это меня. Я там работаю. Знаешь, какой аттракцион? Такого еще ни на одной выставке не было! Хочешь, идем со мной, посмотришь. И товарищей пригласи.



Рогатая гадюка из Северной Африки, носатая гадюка (она живет в Южной Европе и в Малой Азии), каскавела, обитающая в Центральной и Южной Америке (ее называют также страшным гремучником), охотятся, как и многие другие змеи, по ночам, и термолокатор им, сами понимаете, очень кстати.

Мартышка. А что это за аттракцион?

Кальмар. Называется «Поймай Кальмара». Такой высокий аквариум, туда ныряют и ловят меня в полной тьме.

Кашалот (с интересом). А... а кто ловит?

Кальмар. Да любой желающий.

Кашалот (поспешно). Я, я, желающий! Коапповцы, подождите меня здесь.

Мартышка. Как же мы можем спокойно ждать, милый Кашалот, — мы хотим быть там и болеть за вас!

Все. И я, и я хочу болеть за председателя!

Кальмар. Тогда пошли скорей — я опаздываю. *(Убегает.)*

Кашалот. Пошли! *(Мчится вслед за Кальмаром.)*

Сова. Ишь помчался — и заседания-то не закрыл... Ладно уж, я за него закрою. Закрываю заседание КОАППа.

Птица-Секретарь. Коапп, коапп, коапп!

Сова. Слышь, Удильщик, не поймает наш-то этого, со щупальцами — у него глаза тепло видют.

Удильщик. Зато у Кашалота ультразвуковой локатор!

Гепард. Знаете, коллеги, а ведь поединок между Кашалотом и Кальмаром можно назвать техническим поединком: ультразвуковой локатор против инфракрасного зрения... Как вы думаете, чья возьмет?

Мартышка. Мм... я думаю, что... Нет, не будем гадать — лучше пойдем посмотрим!

Все уходят.

КОШМАРНОЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ В КУРЯТНИКЕ

ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ №8,

ПРЕВРАТИВШЕГОСЯ ПО ВОЛЕ РОКОВОГО СЛУЧАЯ В РАССЛЕДОВАНИЕ ТАИНСТВЕННЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ ОДНОГО УЖАСНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ, СОВЕРШЕННОГО ЗАГАДОЧНЫМИ ЛИЦАМИ Х,У,Z И Э ОБОРОТНОЕ. КАК И ПОЛОЖЕНО В СТРАШНОЙ ДЕТЕКТИВНОЙ ИСТОРИИ, ПРЕСТУПНИКИ ОКАЗАЛИСЬ СОВСЕМ НЕ ТАМ, ГДЕ ИХ ИСКАЛИ.

Поляна КОАППа. На одном из деревьев висят большие настенные часы. Судя по положению их стрелок, можно подумать, что члены КОАППа (среди которых, однако, нет Человека), собрались на заседание слишком рано (или, наоборот, — слишком

поздно), но присутствие всегда пунктуального председателя свидетельствует о том, что они явились на поляну как раз вовремя — следовательно, ошибаются часы. Это обстоятельство, по-видимому, весьма заинтриговало коапповцев...

Мартышка. Сейчас половина одиннадцатого, а на них половина пятого утра.

Удильщик. Почему вы уверены, что утра? А может, вечера?

Гепард. Ммда, под такими часами я бы не рискнул назначить даже деловое свидание. Очевидно, они стоят?

Сова. Да нет, Гепард, идут, — я отсюда слышу.

Колокольчик.

Кашалот. Прекратите посторонние разговоры. Открываю очередное заседание Комитета охраны авторских прав природы!

Птица-Секретарь. Коапп, коапп, коапп!

Кашалот. Кстати, а что это за часы? Откуда они взялись?

Стрекоза. Может быть, их принес Человек?

Сова. Больше-то вроде некому.

Кашалот. Но в таком случае где же он сам?

Мартышка замечает приколотую к дереву записку.

Мартышка. Дорогой Кашалот, вон какая-то записка приколота — наверное, ее Человек оставил. Сейчас я ее сниму и... *На поляну стремительно влетает Комариха.*

Комариха (приближаясь, повелительно). Прошу всех оставаться на своих местах и ничего не трогать!

Кашалот. Откуда вы взялись, Комар? И что это значит?

Комариха. Я не Комар, а Комариха!

Кашалот. Комар вы или Комариха, но кто вам дал право командовать? Здесь распоряжаюсь я — председатель КОАППа!

Комариха. Весьма сожалею, гражданин, но в данный момент вам всем, подчеркиваю: всем без исключения придется выполнять мои указания. Я старший следователь лесной прокуратуры!

Коапповцы в страхе застывают, не в силах вымолвить ни слова.

Кашалот (слегка оправившись от потрясения, тихо). Мартышка, это вы что-нибудь натворили? Я знал, что ваши выходки когда-нибудь плохо кончатся...

Мартышка (испуганно, скороговоркой). Я... я ни в чем не виновата, но все равно я больше не буду... у меня в защечных мешках сейчас только... вот смотрите *(широко открывает рот, словно на приеме у зубного врача).* Два маленьких кукурузных початка, пять шахматных фигур — я их одолжила в одном доме... вот расческа, ключ — не помню чей, но я его верну, честное слово! Я осознала!

Удильщик. Да, да, она осознала — клянусь своей удочкой!

Стрекоза. Мы… мы ей дадим хорошую характеристику!

Кашалот. Разумеется, Стрекоза… в крайнем случае, мы возьмем Мартышку на поруки и перевоспитаем.

Комариха (отчеканивая). Не пытайтесь запутать следствие. Содержимое защечных мешков Мартышки не имеет абсолютно никакого отношения к данному делу.

Кашалот (испуганно). Ка… какому делу?

Комариха (торжествующе). Ага, я так и предполагала: вы все ничего не видели, ничего не слышали, ничего не знаете…

Гепард. Как в песне: «Ничего не вижу, ничего не слышу, ничего не знаю, никому ничего не скажу…»

Комариха. И напрасно не скажете, Гепард, — только добровольное чистосердечное признание облегчит участь правонарушителя. Приступаю к допросу. Ну, так что — будем запираться или будем признаваться?

Кашалот. Мы… мы готовы признаться, но… в чем?

Комариха. Так, хорошо. Сделаю вид, что я поверила: никто из вас не слышал об этом деле. Так вот, около года назад в курятнике, неподалеку отсюда, были установлены настенные часы. Днем они шли нормально, однако каждую ночь отставали на несколько часов. Неоднократный осмотр в часовой мастерской показал, что механизм совершенно исправен. Несколько дней назад хозяин курятника остался в нем на ночь с целью выяснить причину этого загадочного явления. *(Зловеще, с расстановкой.)* В полночь часы вдруг остановились, а на рассвете так же внезапно опять пошли, хотя ни в первом, ни во втором случае никто к ним не приближался. Какой отсюда следует вывод? Очевидно, неизвестные лица — назовем их Икс, Игрек, Зет и Э-оборотное — с помощью неизвестного устройства останавливали и вновь запускали часы на расстоянии…

Гепард. На неизвестном расстоянии — назовем его «Мягкий знак». В результате часы, как говорится, ложились с курами, а вставали с петухами, не так ли?

Удильщик. Но кому это могло понадобиться? И зачем?

Комариха. Наивный вопрос, Удильщик. Сразу видно, что вы не искушены в подобных делах. Кому это понадобилось и зачем? Этого мы пока еще не знаем… Теперь прошу слушать внимательно и смотреть мне прямо в глаза. *(Зловеще.)* Сегодня утром эти часы… исчезли совсем!

Стрекоза. Ой!

Комариха (торжествующе). А-а, вот вы себя и выдали, Стрекоза! Итак, что вам известно, отвечайте…. ну… я жду…

Стрекоза. Мне… мне ничего не известно, мне просто стало страшно.

Комариха. Следователя интересуют не ваши эмоции, а факты — только факты. Кстати, почему это вам страшно, а?

Кашалот. Вы напрасно ее подозреваете, уважаемая Комариха, — я ручаюсь, что никто из нас не замешан в этом деле.

Удильщик. А я даже наоборот — горю желанием помочь следствию, на его материале я напишу детективный роман «Часы остановились в полночь».

Сова. Слышь, Комариха, а не те ли вон часы пропали, что на дереве висят?

Комариха (быстро). Где? Ну-ка, ну-ка... да, это они! Вот что значит хорошо поставленный допрос! Ведь сначала все вы утверждали, что ничего не знаете. Итак, некто Икс, Игрек, Зет или Э-оборотное тщательно спрятал часы на этой поляне.

Сова. Да нешто так прячут? На самом видном месте висят.

Комариха. Это дьявольская уловка, Сова. Здесь чувствуется опытная рука или лапа. Преступник рассчитывал, что на самом видном месте часы не станут искать. Но меня не проведешь! Как они здесь оказались?

Все. Мы не знаем!

Комариха. Опять старая песня... стойте, стойте... часы теплые! Какой отсюда следует вывод? Очевидно, они еще не успели остыть, так как совсем недавно похититель держал их в руках, или в лапах *(многозначительно),* или же в ластах...

Кашалот (испуганно). Нет, нет, только не в ластах!

Комариха. Это мы сейчас проверим. Если преступник работал без перчаток, на часах должны сохраниться...

Мартышка (издали, перебивая). Ой, а часы и правда теплые!

Комариха (быстро). Кто вам разрешил дотрагиваться до вещественного доказательства?!

Удильщик. Да-да, Мартышка, — не исключено, что вы нечаянно уничтожили отпечатки пальцев преступника!

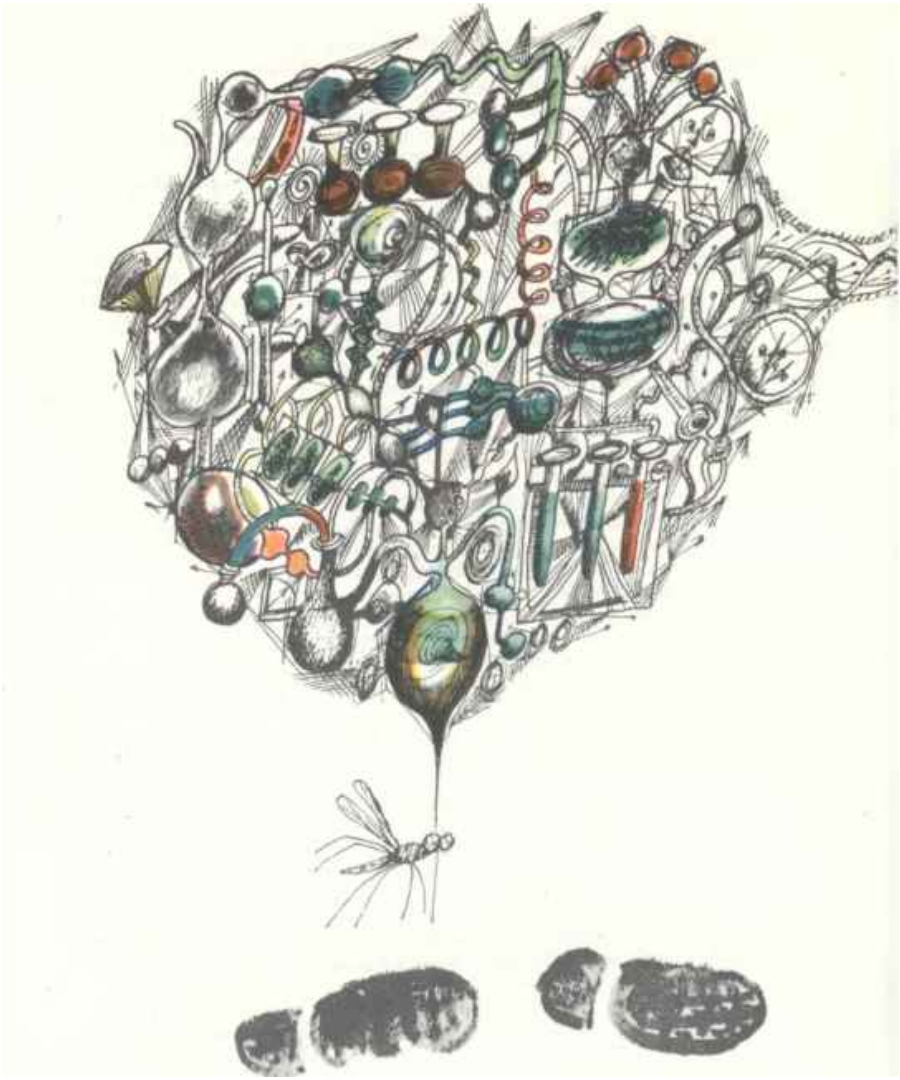
Комариха. Нечаянно? А я уверена, что она это сделала намеренно!

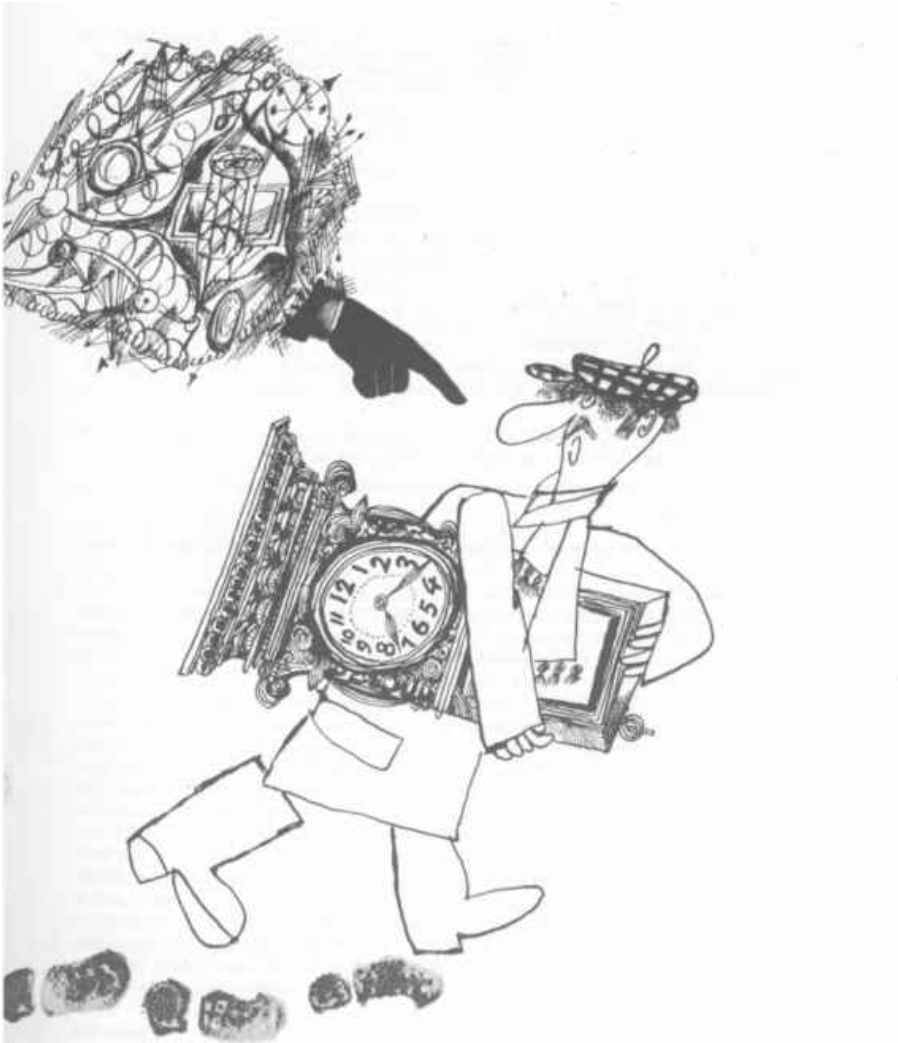
Мартышка (испуганно). Что вы, что вы — мне просто показалось невероятным, как это можно узнать издали, что часы теплые, я этому, признаться, не поверила и решила пощупать сама...

Гепард. А в самом деле, уважаемый следователь, как вы это определили? На таком расстоянии...

Комариха. У современной криминалистики, Гепард, на вооружении новейшие достижения науки и техники. Здесь, на моих усиках-антеннах, есть специальные рецепторы, иными словами, чувствительные органы, воспринимающие инфракрасные лучи. Они обнаруживают на расстоянии теплые

предметы.





Как заманчиво было бы сконструировать детектив-автомат, использовав в нем комариху с ее необычайными аналитическими способностями...

Гепард. Или теплокровных животных, не так ли, дорогая Комариха? Вы разыскиваете их по теплу, чтобы взять пробу крови?

Комариха. Да — на анализ, в интересах следствия. Кстати, по этой причине комарам противопоказана наша суровая профессия — эти слабонервные мужчины не выносят крови, они питаются только нектаром.

Гепард. Хм... у комаров, можно сказать, сладкая жизнь...

Комариха. Мы, комарихи, тоже нередко питаемся нектаром, но что поделаешь — иногда детективу приходится иметь дело и с кровью. Кстати, мне нужны образцы вашей...

Стрекоза (испуганно). Крови?

Комариха. Нет, Стрекоза, — слюны: это даст мне возможность опознать преступника.

Сова. Что же это будет... всю поляну заплюют, прости господи.

Удильщик. Это в интересах следствия, Сова. Образцы отправят на экспертизу.

Комариха. Их никуда не отправят. Удильщик, — я проведу экспертизу на месте и сделаю это немедленно!

Коапповцы поочередно подходят к пню и оставляют на нем образцы слюны.

Стрекоза. Ой, Комариха прикасается к образцам хоботком и лапками!

Комариха. Для вас это хоботок и лапки, а для специалиста — переносная лаборатория для мгновенного тонкого химического анализа в полевых условиях. На моем хоботке, к вашему сведению, два десятка чувствительных волосков, именуемых вкусовыми сенсиллами.

Гепард. Можно сказать, что экспертиза — это дело вкуса.

Комариха. У меня, Гепард, вкус безупречный. В каждой моей вкусовой сенсилле от двух до пяти нервных клеток, они строго специализированы: одна распознает только неприятные или вредные вещества — такие, как соли, кислоты, щелочи, другая— только приятные, например сахар, глюкозу, третья нервная клетка сигнализирует о наличии воды, четвертая — о присутствии белков и, наконец, пятая — о прикосновении сенсиллы к образцу, то есть о механическом контакте с ним. Вкусовые волоски есть не только на хоботке, но и на лапках. *(Угрожающе.)* Достаточно ничтожного количества вещества, чтобы я смогла его обнаружить и определить его состав — так что на ошибку не надейтесь! Та-ак, анализ окончен, и сейчас я узнаю, кто из вас побывал в курятнике.

Удильщик. Любопытно, какая же тут связь?

Комариха. На месте преступления была найдена улика — окурок со следами слюны. Сопоставляю ее состав с данными экспертизы. Хм... странно... не совпадает. *(Задумчиво.)* Какой отсюда следует вывод? Очевидно, окурок бросил кто-то другой — я так и предполагала.

Гепард. Мда, вот образец железной логики. Как говорится, комар носа не подточит...

Все. Потрясающе!

Комариха (самодовольно). Дедуктивный метод — великая сила, им пользовался еще Шерлок Холмс.

Стрекоза. Конечно, окурок бросил другой — ведь никто из

нас не курит, даже Человек....

Комариха (быстро). Какой Человек?

Кашалот (тихо). Стрекоза, ну кто вас тянул за язык? *(Громко.)* Это наш Человек...

Мартышка. Он тоже член КОАППа!

Комариха. Та-ак, любопытно: все члены КОАППа здесь, а Человека нет... вам это не кажется подозрительным?

Все. Нет, не кажется.

Мартышка. Видимо, его задержали дела... Вот тут записка приколота, мы не успели ее прочесть... Давайте, я сейчас...

Комариха. Нет, нет не трогайте — я сама! Ну-ка, ну-ка... *(Читает.)*

«Дорогие друзья, меня срочно вызвали для организации экспериментального лесного пожара».

Все (изумленно). Лесного пожара?!

Комариха. Не мешайте мне. *(Читает дальше.)* «Вернусь к концу заседания». Эта записка — очень важная улика, приобщим ее к делу. Очевидно, Человек, похитив часы, решил уничтожить следы с помощью лесного пожара, а затем вернуться сюда, чтобы доказать свое алиби.

Сова. Чаво?

Комариха. Алиби — это доказательство непричастности к преступлению, Сова, но меня не проведешь! Мне нужен помощник.

Гепард. Удильщик, вы горели желанием помочь следствию — вам представляется удобный случай... Хм, а где же Удильщик?

Мартышка. Он только что был здесь!

Комариха. Так, ясно: он соучастник преступления. Убедившись, что разоблачение близко, Удильщик скрылся, чтобы предупредить Чело...

Удильщик (приближаясь, вполголоса). Не говорите так громко!

Комариха. Ага, вы вернулись... я так и предполагала!

Удильщик. Тихо! Вы их спугнете!

Комариха. Кого — их?

Удильщик (понизив голос). Я обследовал окрестности поляны и увидел две человеческие фигуры, они затаились — лежат в траве совершенно неподвижно. Какой отсюда следует вывод? Очевидно, эти двое — неизвестные преступники!

Гепард. Интересно, кто они — Икс и Игрек или Зет и Э-оборотное?

Комариха. Сейчас я это узнаю! Спокойно, делайте вид, что вы ничего не замечаете... главное — не оборачивайтесь в ту сторону. Кто из вас способен смотреть назад, не оборачиваясь?

Стрекоза (скороговоркой). Я — у меня каждый глаз состоит из

двадцати восьми тысяч маленьких глазков-фасеток, они смотрят в разных направлениях, я вижу одновременно и вверх, и вниз, и в стороны, и вперед, и назад.

Комариха. Отлично. Наблюдайте за неизвестными и докладывайте, что они делают.

Стрекоза. Лежат... их мухи кусают, а они даже не шолохнутся... на том, что в белом костюме, мух немного, а того, что в черном, всего облепили...

Комариха. Та-ак, понятно: в черном — подставное лицо, это нередко бывает в уголовной практике.

Кашалот. Простите, я не совсем понял...

Комариха. Он отвлекает на себя мух, чтобы они не мешали действовать главному преступнику, тому, что в белом костюме. Мы, комарихи, тоже предпочитаем людей в черной одежде — их легче искать, они излучают больше тепла.

Тссс... эту подпись читайте про себя, в крайнем случае —

шепотом... Обратите внимание: почти все мухи садятся на фигуру в черном. Видимо, это подставное лицо...

Стрекоза. Ой, на черного садится огромный клоп — размером с большого жука, я таких никогда не видела!

Комариха. Ага, очевидно, это гигантский летающий клоп Триатома из Южной Америки. Вряд ли этот, в черном костюме, сможет теперь лежать спокойно. Сейчас он себя выдаст!

Стрекоза. Он даже не пошевелился!

Кашалот. Вот это выдержка!

Мартышка (скороговоркой). Выдержка тут ни при чем, я догадалась: он неподвижен, потому что мертв!

Все (с ужасом). Мертв?

Мартышка. Да! Какой отсюда следует вывод? Очевидно, он не преступник, наоборот — он хотел разоблачить этого, в белом костюме, и тот его убил!

Удильщик (мечтательно). Эх, хорошо, если это окажется правдой... какая сцена будет в моем романе! *(Зловеще «цитирует».)* «И он недрррогнувшей рррукой убррал свидетеля со словами: ты слишком много знаешь, Гарри...»

Гепард. Почему именно Гарри, Удильщик?

Удильщик. Ах, Гепард, не придирайтесь, главное — чтобы было убийство... что за детективный роман без убийства?

Кашалот. Да погодите вы, Удильщик, со своим романом... Тут не до романов — дело окончательно запутывается.

Комариха. Наоборот — проясняется! Стрекоза, посмотрите внимательно на убийцу в белом костюме,— не бросается ли вам в глаза какая-нибудь необычная деталь?

Стрекоза. Бросается... над ним сейчас пролетают жуки, они направляются в нашу сторону.

В конце поляны появляется множество жуков.

Комариха. Ага... я так и предполагала! Улавливаете связь? *Удильщик.* Я улавливаю... хотя и не совсем. Ого, сколько их — несметные полчища! *Сова.* Гляньте-ка, большущие-то какие, черные... *Мартышка.* Спешат, как на пожар!

Стрекоза (скороговоркой). Какой отсюда следует вывод? Очевидно, они спешат на экспериментальный пожар, который устроил Человек, — ведь это златки пожарищ, их еще называют дымными жуками, они всегда слетаются к лесному пожару, ждут, пока все сгорит, и откладывают яички в еще теплый пепел.

Гепард. Ммда, оригинальные создания... все живое бежит от огня, а эти, так сказать, летят на огонек. *Кашалот (в смятении).* Вы послушайте их, послушайте!

Дымные жуки приближаются к коапповцам, пролетают над

ними, затем удаляются.

Первый Жук.

Дымный Жук — на пепелище,
Ты найдешь свое жилище!

Второй Жук.

Где обуглены деревья и сгорела вся трава —
На золе мы и на пепле утвердим свои права!

Третий Жук.

Нашим предкам испокон был приятен дым пожарищ,
Истребляющий огонь — наш единственный товарищ!

Четвертый Жук.

Пусть в огне весь мир погибнет: Все живые нам враги.
Пусть останутся на свете только дымные жуки!
Дымный Жук — на пепелище
Ты найдешь свое жилище!

Все Жуки.

Дымный Жук — на пепелище
Ты найдешь свое жилище!

Кашалот. Какие ужасные Жуки...

Комариха. Еще бы — это сообщники убийцы, они заодно! И вообще все тут заодно!

Кашалот. У меня голова идет кругом...

На поляну выходит Человек.

Мартышка. Человек появился!

Комариха. Спокойно... Человеку пока ни слова — он тоже заодно.

Человек (приближаясь). Здравствуйте, друзья!

Все (настороженно). Здравствуйте, Человек.

Гепард. Надеюсь, дорогой Человек, экспериментальный пожар прошел успешно? Все сгорело?

Сова. «Успешно, успешно»... да нешто это дело — пожары

устраивать... житья ведь от них не стало: бродют по лесу, —ну, туристы там али так, сами по себе, разные непонятные люди, окурки бросают, костры разжигают да не гасют как следует...

Человек. Ну, наш пожар, дорогая Сова, был совсем маленький — можно сказать, игрушечный, притом в безопасном месте и под наблюдением. После опыта мы его, конечно, погасили. И устроен он был для того, чтобы научиться вовремя обнаруживать настоящие лесные пожары. Я предложил использовать для этого злейшего врага леса — жука-златку.

Гепард. Как говорится, клин клином.

Человек. Вот именно. Среди златок есть жук, которого зоологи называют «меланофила», что значит «любящий черное». Смотрите — вот он, в банке.

Все. Да это же златка пожарищ! Дымный жук!

Человек. Верно — его зовут и так. Дымный жук чувствует пожар издалека — по меньшей мере за сто километров.

Все. За сто километров!

Человек. Да, друзья. Раньше считалось, что он узнает о пожаре только по запаху дыма и гари.

Гепард. Гарри, как сказал бы Удильщик.

Человек (смеется). Пусть будет «гарри». Но вот недавно ученые выяснили, что дымный жук действует не только по принципу «нет дыма без огня» — он чувствует на большом расстоянии и сам огонь, обнаруживая пламя по инфракрасному излучению с помощью двух теплопеленгаторов.

Все. Двух?!

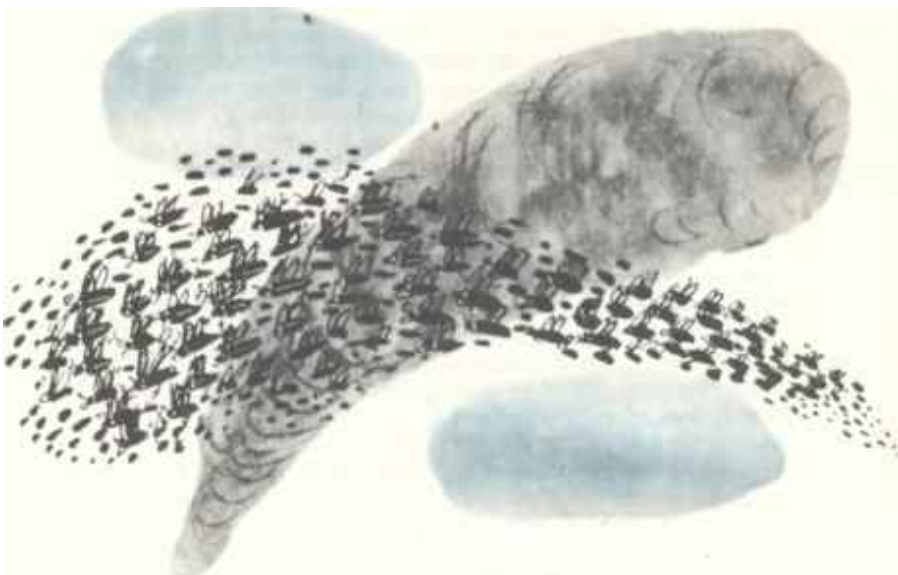
Человек. Да, двух: один на усиках-антеннах — для ближнего поиска, а другой... вот, посмотрите в лупу, видите? У основания средних ног ряд маленьких ямок. На дне каждой ямки около сотни рецепторов, чувствительных к инфракрасным лучам, — они похожи на миниатюрные стеклянные колпачки... Это теплопеленгатор дальнего поиска. Надо сказать, что органы, воспринимающие тепловые лучи, обнаружены у многих насекомых — например у бражника, совки и других ночных бабочек, у некоторых мух, у Комарихи... Да она здесь! Друзья, позвольте представить вам помощника следователя — Комариху!

Удильщик. Помощника? Она же назвалась старшим следователем!

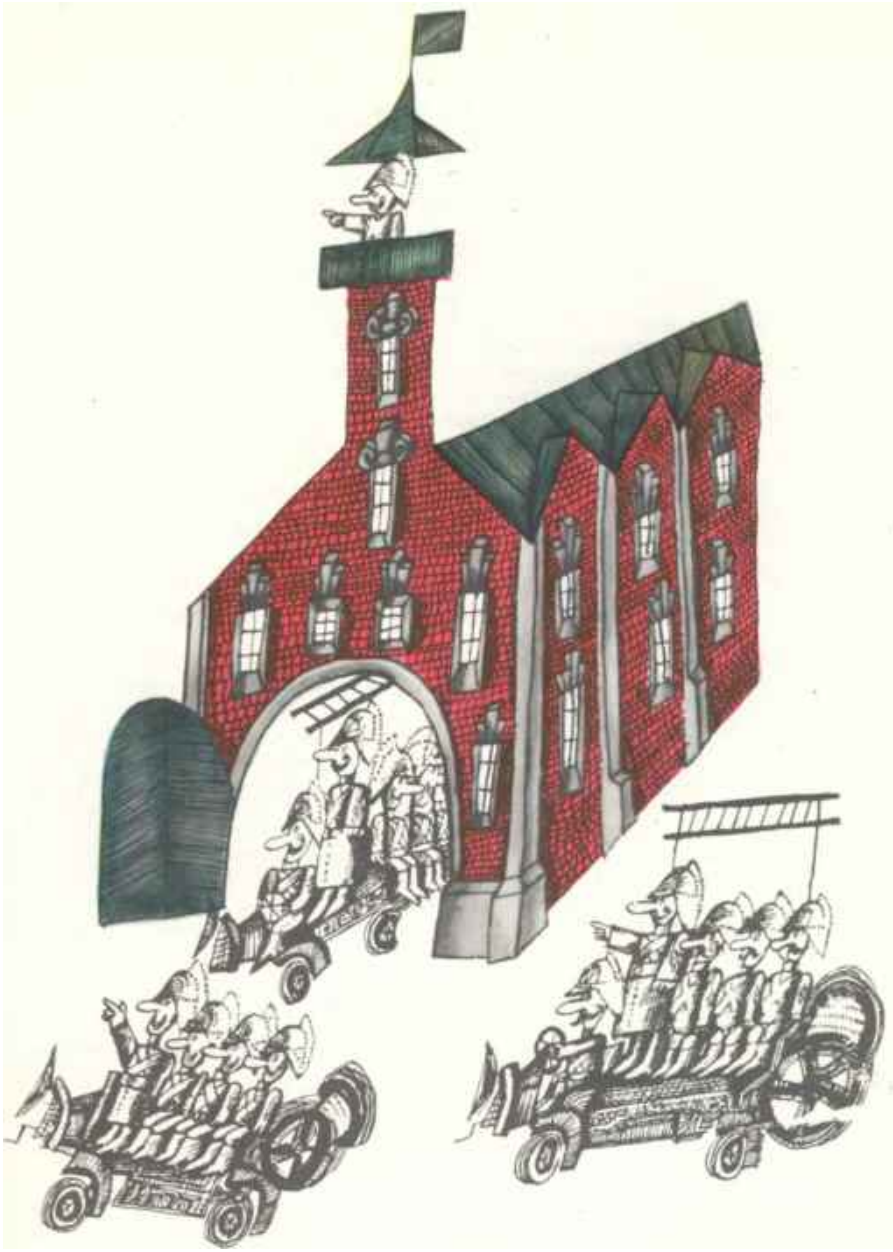
Комариха (возмущенно). Что значит «назвалась», Удильщик? Я повысила себя в должности за безупречную службу!

Человек (смеется). Когда я посетил недавно лабораторию бионики в Московском государственном университете, вы были еще помощником, но зато каким(Я ведь наблюдал вас за работой... Представьте, друзья, в микроскоп виден хоботок

Комарихи с торчащими во все стороны чувствительными волосками — вкусовыми сенсиллами. На один из них надета тончайшая стеклянная трубочка с электропроводной жидкостью — это электрод. Вот в трубочку ввели какое-то вещество — в ничтожных количествах... и тотчас нервные клетки вкусовой сенсиллы начинают вырабатывать электрические импульсы. Их усиливает и записывает электронная аппаратура. И вот что замечательно: каждому веществу соответствует определенная последовательность импульсов — она никогда не повторяется! Значит, по импульсам можно узнать, что это за вещество! Этот метод тончайшего химического анализа с помощью хоботка Комарихи разработала группа биологов и инженеров под руководством Юрия Александровича Елизарова. Естественно, что Комариха очень заинтересовала криминалистов — они считают, что прибор, куда Комариха входит на правах самого важного блока, поможет им раскрыть многие преступления.



В состав пожарных команд, охраняющих леса, стоило бы включать дымных жуков, именуемых также златками пожарищ: эти жуки обнаруживают лесной пожар за сто километров!



Кашалот (волнуясь). Да, да, преступления... вон там лежат... убитый и убийца... а мы все заодно...

Человек. Ничего не понял.

Комариха. Убийца в белом костюме — он останавливал часы.

Человек. Ах, вот оно что! *(Хохочет.)* Нет, вы меня сегодня уморите!

(Уходит на край поляны и сразу же возвращается, держа под мышками две «человеческие фигуры» — в черном костюме и в

белом.)

Стрекоза. Смотрите — Человек несет их сюда!

Комариха. Убитый в черном еще теплый — я чувствую отсюда.

Человек (приближаясь). Да это же просто манекены, друзья, а теплые они потому, что специально подогреваются изнутри электрической спиралью. С их помощью ученые доказали, что комарихи, клопы, некоторые мухи находят свои жертвы не столько по запаху тела, сколько по теплу. Надевая на них различные костюмы, ученые выяснили также, что белая одежда в какой-то мере спасает от насекомых — тело в ней излучает меньше тепла. Я принес эти манекены на нашу поляну, чтобы продемонстрировать их вам, и часы тоже.

Комариха. И часы тоже? Я так и предполагала!

Удильщик. Но кто же их тогда останавливал?

Человек. Вот он, виновник, — в пробирке.

Сова. Да это ж куриный клещ! Днем-то он по щелям отсиживается, а ночью выползает, курей разыскивает да под перья им забирается.

Человек. А как он разыскивает кур? По теплу... да-да, оказывается, у куриного клеща есть, так сказать, прибор, воспринимающий инфракрасные лучи!

Мартышка. У такого малюсенького... весь-то он с маковое зернышко!

Комариха. Да, он слишком мал, чтобы решиться действовать в одиночку! Какой отсюда следует вывод? У этого преступника, очевидно, это тот, кого мы назвали «Э-оборотное», — были сообщники: Икс, Игрек и Зет!

Человек (смеется). Сообщников у него гораздо больше, милый следователь, — не хватит всех букв алфавита! Видите ли, часы эти электрические, при работе они слегка нагреваются, и вот по ночам в их механизм набивалось столько клещей, что часы останавливались, а утром клещи уползали, прятались в щели, и часы снова шли.

Кашалот. Перепутать часы с курицей... ну, знаете...

Гепард. Как говорится, курам на смех.

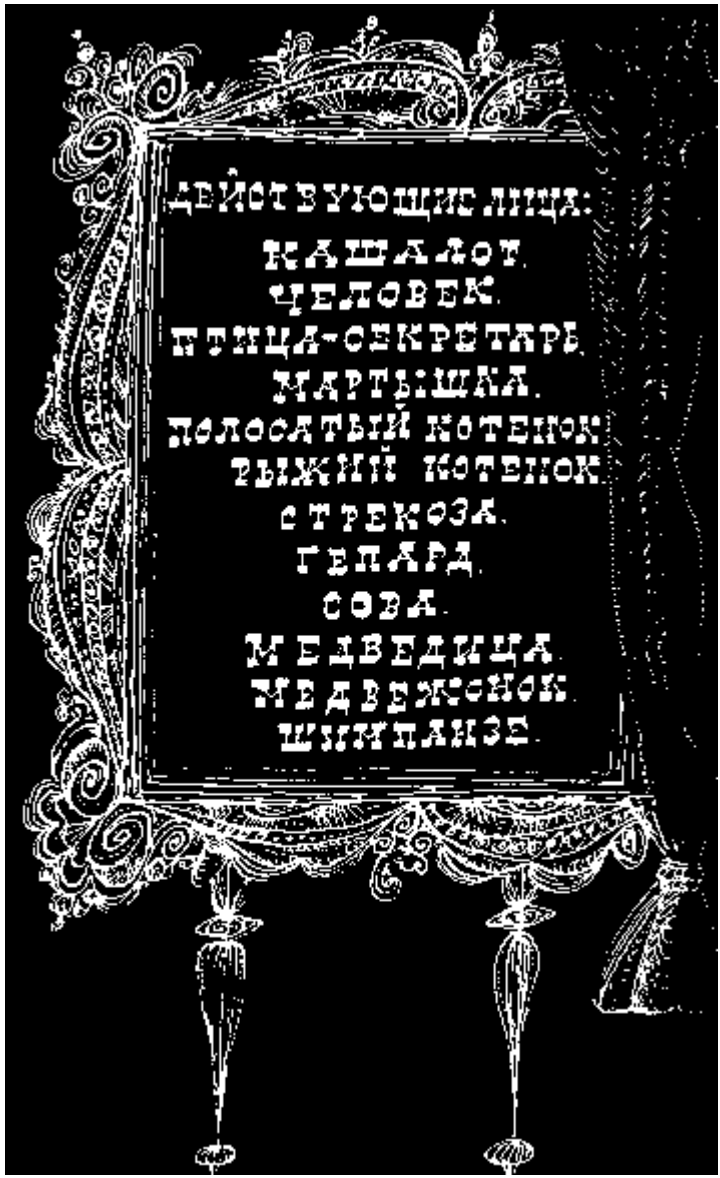
Кашалот. Итак, преступление раскрыто, и я со спокойной совестью закрываю заседание.

Птица-Секретарь. Коапп, коапп, коапп!

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ

ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ №9,

ИЗ СОБЫТИЙ, ПРОИЗОШЕДШИХ НА ЭТОМ ЗАСЕДАНИИ, МОЖНО СДЕЛАТЬ ДВА ВЫВОДА: С ОДНОЙ СТОРОНЫ, РОДИТЬСЯ БЕЗ КАКИХ-ЛИБО ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ НЕ ТАК УЖ ПЛОХО, ИБО ЭТО ДЕЛО НАЖИВНОЕ; С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, УТВЕРЖДЕНИЕ «УЧИТЬСЯ НИКОГДА НЕ ПОЗДНО» СПРАВЕДЛИВО НЕ ВСЕГДА И НЕ ДЛЯ ВСЕХ.



Председатель и члены КОАППа восседают за огромным пнем, покрытым, словно скатертью, зелеными листьями. Вид у всех строгий и официальный. В центре поляны множество зверят, не по возрадту тихих и серьезных. Они усердно что-то пишут. На краю поляны расположилась группа взрослых зверей — по всей видимости, это родители. Они нервно ходят взад-вперед, переговариваются вполголоса между собой и, судя по всему, сильно волнуются.

Кашалот (торжественно). Дорогой Человек, взгляните, пожалуйста, на свои часы.

Человек. Сейчас... так... время истекло!

Кашалот звонит в колокольчик»

Птица-Секретарь. Коапп, коапп, коапп!

Кашалот. Мартышка, соберите сочинения.

Мартышка. Сейчас, дорогой Кашалот... *(Встает и направляется к зверятам.)* Дети, сдавайте сочинения! *(Ходит по рядам, собирая сочинения.)*

Сова. Ух ты, пачка-то какая толстая!

Гепард. В буквальном смысле «Собрание сочинений».

Полосатый Котенок. А у меня не готово!

Рыжий Котенок. И я не успел...

Стрекоза. Какие очаровательные котята, рыженький и полосатенький! Милый Кашалот, разрешите им дописать, пожалуйста!

Кашалот. Ну, хорошо, Стрекоза, — но только в виде исключения. Пусть дописывают, пока я произношу вступительную речь. *(Торжественно.)* Мои юные друзья! Сейчас мы проверим знания, которые дали вам родители. Ведь именно они, и в первую очередь заботливые мамы, были вашими первыми учителями. Я хочу выразить надежду, что...

Стрекоза. Бедные дети, как много им пришлось заниматься! Вот нам, насекомым, не нужно учиться — мы как появимся на свет, так уже знаем — когда, что и как делать.

Человек. И все же, Стрекоза, даже насекомых можно кое-чему обучить. Лет десять назад, например, ученым удалось выработать у гусениц тутового шелкопряда условный рефлекс на темноту: когда выключали свет, гусеницы начинали быстрее вырабатывать шелковую нить.

Кашалот. А не могли бы ваши ученые, дорогой Человек, выработать у Стрекозы условный рефлекс... на меня?

Человек. На вас, Кашалот?

Кашалот (грозно). Да, да, на меня — чтобы, когда я начинаю говорить, Стрекоза выключалась бы и замолкала. Каждый раз она перебивает меня. Из-за нее я забыл, что хотел сказать...

Гепард. Вы хотели выразить надежду, уважаемый председатель, что все дети усердно занимались и научились находить еду, отличать врагов от друзей, прятаться, защищаться и нападать...

Кашалот. Да-да, защищаться и нападать... Спасибо, Гепард. Эти знания, дети...

Полосатый Котенок. Эй ты, Рыжик-пыжик, чего ерунду пишешь? Двойку хочешь заработать?

Рыжий Котенок. Это ты двойку схватишь! *(Дразнится.)* Полосатый кот, ходит задом наперед, написал пол-листа, съел крысенка без хвоста!

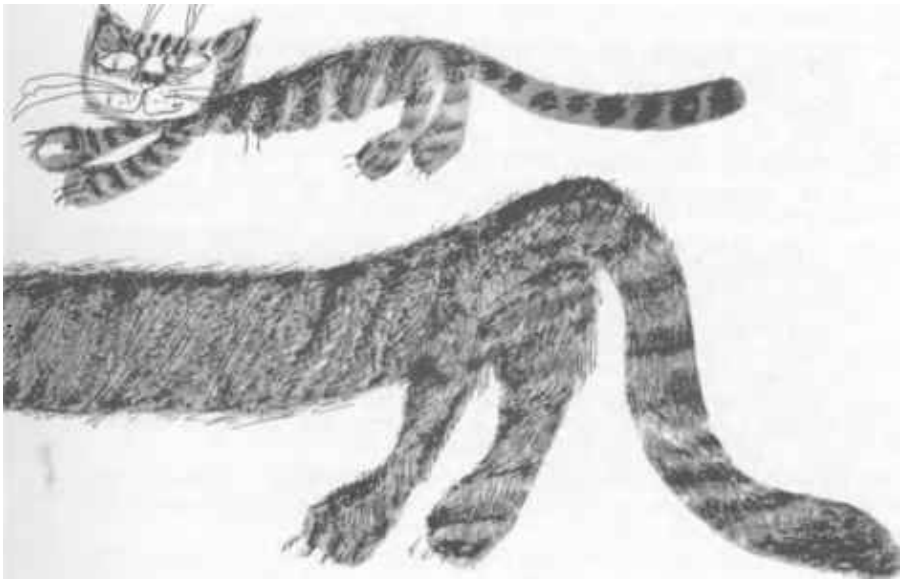
Полосатый Котенок. Ах так? Получай!

Полосатый Котенок, выпустив когти, бросается на Рыжего, котята сцепляются в шипящий, мяукающий взъерошенный клубок.

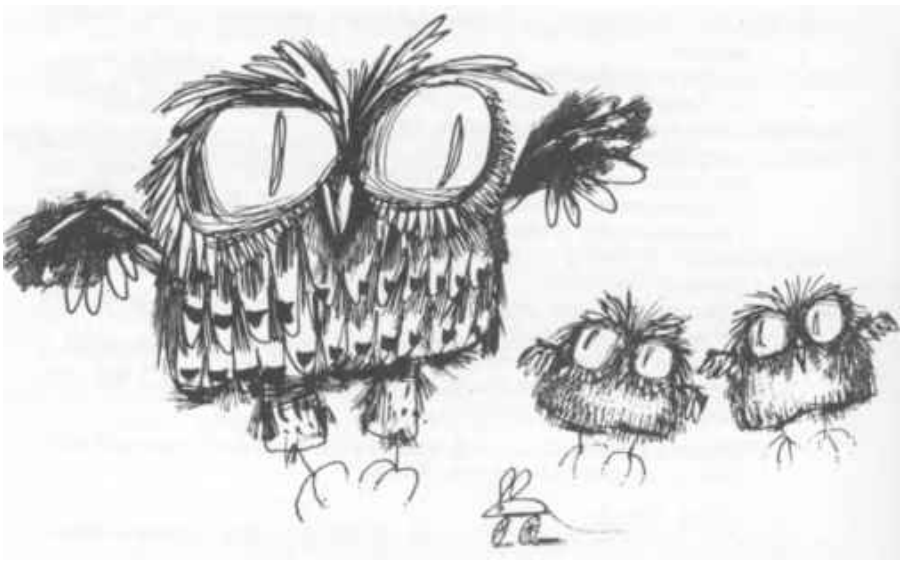
Кашалот. Драка на экзамене?! Какой ужас! А ну-ка идите сюда...

Рыжий Котенок (всхлипывая). Он разорвал мое сочинение на вольную тему... Я так старался, а он...

Полосатый Котенок. А зачем он написал, что белые мыши положительные, а серые отрицательные и что серых мышей нужно ловить и есть! И еще он списал у меня название сочинения.



Работники просвещения могут не беспокоиться: учебные пособия для котят в изобилии выпускает фирма «Природа».



И для совят — тоже...

Рыжий Котенок. Неправда — я сам придумал название: «Моя первая мышь»!

Гепард. Кстати, сочинения Медвежонка, Волчонка, Лисенка и юного Койота называются точно так же: «Моя первая мышь».

Мартышка. Неужели они списывали друг у друга?

Гепард. Нет, Мартышка, просто свои первые охотничьи упражнения эти зверята выполняют обычно на мышах — конечно,

под руководством мамы. Мышь, если можно так выразиться, универсальное учебное пособие.

Рыжий Котенок. Я так и написал в сочинении: «Серая мышь — это учебное пособие».

Полосатый Котенок. Я тебе дам — пособие! Да я тебе за серых мышей знаешь что сделаю?!

Кашалот (звоня в колокольчик). Прекратите спор! А тебя, полосатый забияка, мы в наказание проэкзаменуем первым и без подготовки. Выбирай билет!

Полосатый Котенок прыгает на экзаменационный пень и берет один из разложенных на нем билетов.

Этот? Читай!

Полосатый Котенок (читает). «Задача. Из пункта А в пункт Б бежит котенок. Обозначим его буквой К. Одновременно из пункта В в пункт Г бежит мышь, обозначенная буквой М». А какая мышь — белая или серая?

Мартышка. Ну, допустим, белая — это тебя устраивает?

Полосатый Котенок. Устраивает. *(Читает дальше.)* «В точке О пути К и М пересекаются. Вопрос: доберется ли мышь до пункта Г?»

Мартышка. Так. Для доказательства нужна мышь. *(Ищет глазами среди родителей и видит Мышь.)* Уважаемая Мышь, вас не затруднит еще раз послужить на ниве образования и пробежать отсюда вон туда?

Мышь (направляясь к экзаменационному пню). Нет, не затруднит. Дело привычное.

Мартышка. Большое спасибо. Котенок, приготовиться!

Полосатый Котенок. Да-а, сами говорили, что Мышь белая, а она серая, я ее ловить не буду!

Сова. Как ребенка-то избаловали — срам! Вон мои птенцы — и за черную мышь спасибо скажут, а этому белую подавай. Да нешто это воспитание?

Полосатый Котенок (единым духом). И никто меня не баловал, тетя Сова, я с серой мышью вместе рос до четырех месяцев, она мой друг детства — не эта мышь, правда, а другая, но я всех серых мышей не трогаю, я их защищаю... от таких вот хулиганов, как этот Рыжий Котенок. У-у, как дам сейчас! А вот белых мышей я сам научился ловить, по-честному,— я ни разу не видел, как взрослые это делают.

Человек (смеется). Ты не очень-то нос задирай, полосатик! Твой рыжий товарищ тоже ведь научился ловить мышей самостоятельно — правда, не белых, а серых, потому что он вместе с белой мышью воспитывался. Но вообще-то оба вы молодцы: доказали, что самые способные котята могут научиться

ловить мышей сами.

Мартышка. Позвольте, позвольте, Человек, да разве котята должны этому учиться? Я была убеждена, что умение ловить мышей они всасывают с молоком матери.

Человек. Раньше и многие ученые так думали, пока китайский психолог Го Цзин-ян не доказал в двадцатых годах, что котята не рождаются с готовым умением ловить мышей и крыс. Чтобы убедиться в этом, Го Цзин-яну пришлось поставить десятки опытов, в них участвовали сотни котят. Ему удалось даже воспитать котят, которые боялись мышей. Вообще, друзья, это очень сложная задача — выяснить, что животное умеет от рождения, а чему его обучили родители. Врожденные формы поведения так тесно переплетаются с приобретенными, что порой разделить их необычайно трудно. Иногда, чтобы выяснить это, животное растят отдельно от его сородичей, тогда оно ничему не может от них научиться. Но, к сожалению, метод этот — его называют каспар-гаузеровским — не всегда помогает. Ведь кое-чему иные животные способны и сами научиться, вот как эти котята — Рыжий и Полосатый.

Мартышка. Каспар Гаузер — это имя ученого, который придумал этот метод?

Человек. Нет, Мартышка, Каспар Гаузер не был ученым. Так звали юношу с очень необычной и трагической судьбой. С самого раннего детства — примерно с полутора лет и до шестнадцати — он рос в одиночной тюремной камере, не видя других людей. Утром мальчик находил на полу камеры кувшин с водой и кусок хлеба. Убирали камеру тоже, когда он спал. Однажды ночью — это было в 1828 году — кто-то вывел его из камеры, посадил в карету, привез в город Нюрнберг и оставил на улице. Там и обнаружили его люди. В руке у юноши был конверт, а в нем записка с именем «Каспар Гаузер». Говорить Каспар не умел. Шесть лет прожил он с людьми. Его научили говорить, читать, писать, считать. Но однажды вечером юношу нашли в парке со смертельной ножевой раной в груди. Кто он такой, кому понадобилось продержать его почти всю жизнь в тюремной одиночке, а потом убить — осталось неизвестным. Но своей короткой жизнью Каспар успел оказать науке великую услугу. Впервые ученым стало ясно, что человеческие формы поведения не врожденные: всему, что ребенок умеет — даже ходить, даже хмуриться и смеяться,— он может научиться, только общаясь с другими людьми. Теперь вы понимаете, почему метод изолированного воспитания был назван именем Каспара Гаузера.

Кашалот. Какая ужасная история!

Гепард. Совершенно с вами согласен, уважаемый

председатель, но нам нужно продолжить экзамен: посмотрите, сколько зверят ждут своей очереди. *Кашалот*. Да-да, дорогой Гепард, вы правы.

Колокольчик.

Продолжаем экзамен! Кто хочет отвечать?

Молчание.

Нет желающих?

Зверята в нерешительности переминаются с ноги на ногу. Наконец Медвежонок поднимает лапу.

Медвежонок. Можно я?

Кашалот. Медвежонок? Ну что ж, дружок, раз ты такой смелый, подойди сюда и возьми билет.

Медвежонок подходит к экзаменационной комиссии и протягивает лапу за билетом.

Гепард. Подожди минутку, мой мальчик,— я только заменю кошачьи билеты медвежьими. *Кашалот*. Гепард, что значит: «кошачьи» билеты, «медвежьи» билеты — есть единая школьная программа... *Сова*. Помилуй, Кашалот,— звери и птицы-то разные, знать да уметь им не одно и то же нужно — по разным программам они и учатся.

Гепард. Конечно, Медвежонок занимается в школе с медвежьим уклоном, котята — в школе с кошачьим уклоном... Теперь каждая школа с каким-нибудь уклоном. *Кашалот*. Хм... ну, хорошо. Медвежонок, тащи билет... да не все — один... Так, давай сюда... Ну и помял ты его — ничего не разберешь. Гепард, прочтите вы, пожалуйста. *Гепард*. Первый вопрос: «Извлечь корень». *Кашалот*. Ну что ж, Медвежонок, извлекай... дать тебе ручку? *Медвежонок*. Спасибо, у меня своя.

Из-за дерева выглядывает Медведица.

Медведица (шепотом). Слева, под березой.

Сова. Ты, мамаша, не подсказывай, я ведь все слышу. А что это за листок ты кинула Медвежонку? Ну-ка, ну-ка... Эге — да это шпаргалка! Очень красиво!

Кашалот. Ай-яй-яй, взрослая солидная Медведица...

Медведица. Простите меня — он ведь у меня единственный... я так за него волнуюсь! Обычно у меня двое-трое медвежат, изредка даже четверо, а в этом году только один... Когда он родился, он был совсем маленький — с рукавицу, слепой — только через четыре недели прозрел, а еще через две недели я его уже учить начала — такой способный мальчик!

Медвежонок. Не надо мне подсказывать — я сам знаю. Подумаешь — извлечь корень. Смотрите: взрыхляю лапой землю и... вот он, съедобный корешок!

Кашалот. Ну что ж, молодец. Можешь отвечать на второй

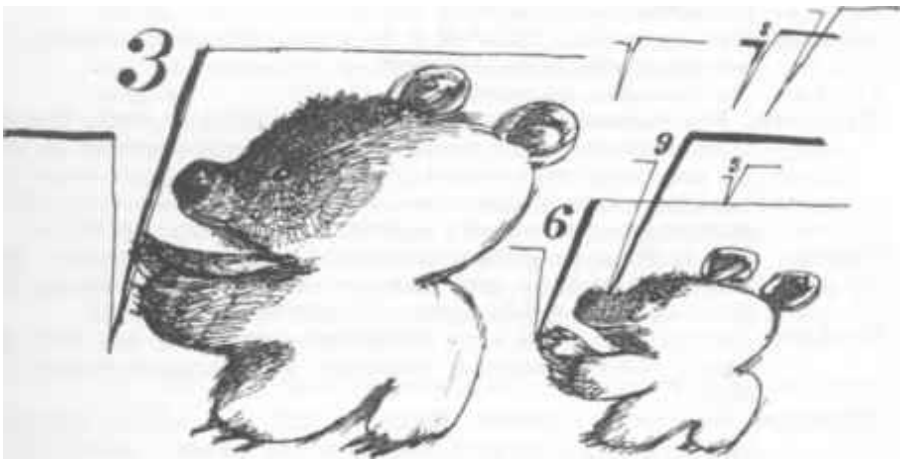
вопрос... что там, Гепард?

Гепард. «Лесные муравьи».

Стрекоза (шепотом). Муравьи живут в муравейниках.

Колокольчик.

Кашалот. Ну, знаете, Стрекоза... если подсказывает мать, это еще можно понять, но, когда начинает подсказывать член экзаменационной комиссии,— это... это...



Извлекать корни медвежата учатся в первый год жизни... но не те корни, что на рисунке, а другие, более вкусные.

Стрекоза. Но он такой маленький, а билет такой трудный!

Медвежонок. Я не маленький! Я сам знаю, что муравьи живут вместе, чтобы медведям было легче их ловить. Поодиночке их лапой много не поймаешь, я пробовал. Мне мама два урока по муравьям дала. Подвела к муравейнику, сунула туда лапу, муравьи ее облепили, а мама поднесла лапу к моему носу, чтобы я их слизал. А еще я умею молодые побеги с деревьев доставать и есть, медвежье ухо находить — это такая вкусная трава, ловить жуков и мышей, в речке купаться, рыбу лапой подцеплять и на берег выбрасывать — мама меня всему научила!

Кашалот. Отлично, Медвежонок,— достаточно. *(Обращается к членам комиссии.)* Что мы ему поставим?

Все. Конечно, пять! Пятерку!

Медведица выбегает из-за дерева и кидается к Медвежонку.

Медведица. Радость ты моя, отличничек мой ненаглядный!

Медвежонок. Мама, ну не облизывай меня, что я, маленький? Все же смотрят...

Кашалот. Кто следующий?

Мартышка. Подождите, Кашалот, куда-то исчезли билеты. Я

отчетливо помню, что они лежали вот здесь.

Гепард. В самом деле — ни одного билета! Загадочная история.

Стрекоза. А на них обезьяна рисует — вон там, позади комиссии... *я* уже давно смотрю...

Все оборачиваются и видят Шимпанзе, самозабвенно рисующую на билетах.

Кашалот. Что-о?! Обезьяна рисует на билетах, и вы равнодушно на это взираете, Стрекоза?!

Стрекоза. Почему равнодушно? Я с большим интересом взираю — у нее так красиво получается!

Кашалот. Послушайте, обезьяна...

Шимпанзе. Уважаемый Кашалот, у меня есть имя — Роза. И потом я не какая-нибудь простая обезьяна, а шим-пан-эе. Вы знаете, что такое шимпанзе? Это без пяти минут человек! *(Напевает.)* «Пять минут, пять минут, разобраться если строго, даже в эти пять минут можно сделать очень много...»

Гепард. Милая Роза, разрешите взглянуть на ваше творчество... Мда, действительно, за пять минут можно сделать очень много — например, безнадежно испортить все билеты.

Кашалот. Послушайте, «без пяти минут человек», как это вам пришла в голову мысль — рисовать на экзаменационных билетах?

Шимпанзе. Вы лучше спросите, Кашалот, как мне вообще пришла в голову мысль рисовать. Это была гениальная идея!

Мартышка (тихо, как бы про себя). Обезьяна-художница, да еще гениальная — да это же блестящая тема для очерка «Знай наших!» *(Громко.)* Скажите, милая Роза, а как у вас родилась эта идея?..

Шимпанзе. Мне тогда было всего пять лет. Однажды в лаборатории, где я работаю, я обнаружила на столе лист бумаги и карандаш. Я их тогда увидела впервые. Подозреваю, что их подложили нарочно... А что делает шимпанзе, когда видит новые предметы?

Мартышка. Да-да, что она делает?

Шимпанзе. Она их ис-сле-дует, чтобы узнать их свойства. Поэтому бумагу я скомкала, намочила в поилке, а потом изжевала.

Мартышка. Одну минуточку, я запишу. *(Достает блокнот и авторучку.)* Так: «Намочила в поилке, а потом изжевала».

Шимпанзе. Запишите еще, Мартышка: «И карандаш разжевала». Но на следующий день на столе опять были бумага и карандаш. Что я только с ними не делала! Заворачивала карандаш в бумагу, стучала им по столу, ногти им чистила, чесаться им тоже очень удобно...

Мартышка. Минуточку… (*Записывая.)* «Чесаться им очень удобно».

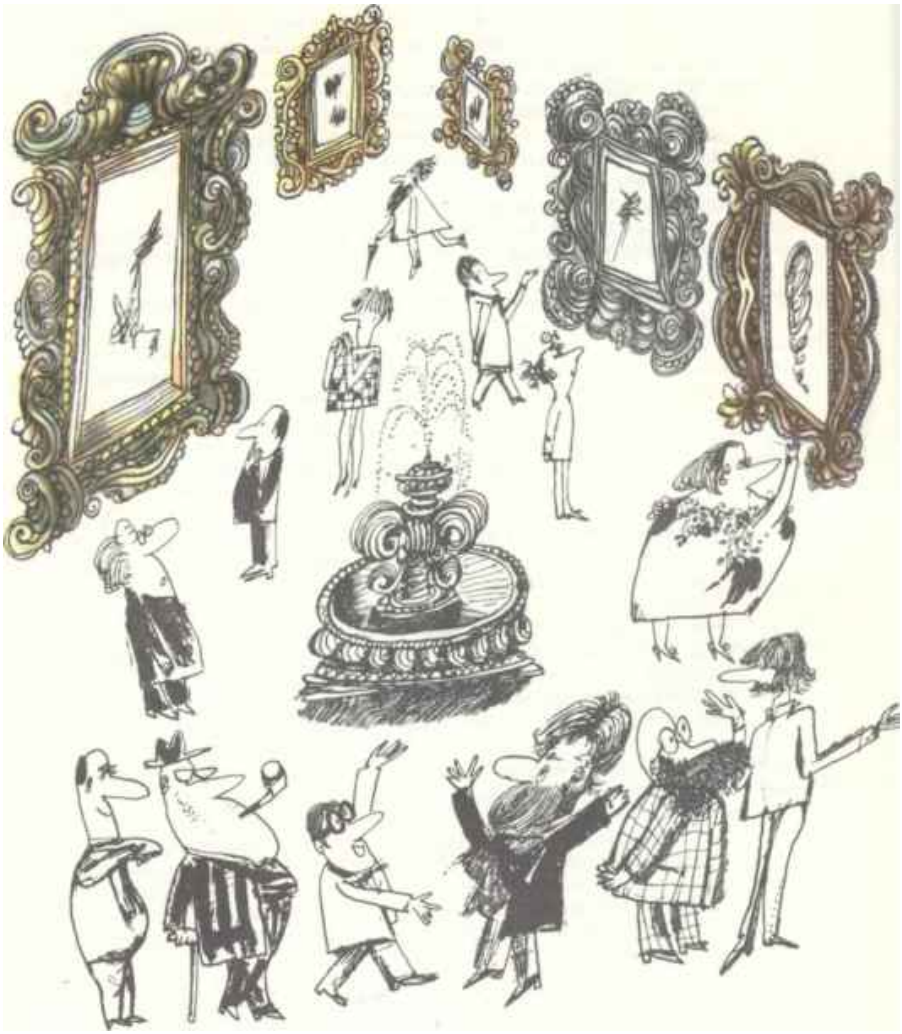
Шимпанзе. И вот как-то раз я случайно провела отточенным концом карандаша по бумаге, увидела линию — и с тех пор меня от рисования не оторвать! Хотите, я и вас научу? Карандаш надо держать вот так: между указательным и средним пальцами, а большим пальцем прижимать. Это я сама научилась… Двигать следует только кистью руки — так рисовать намного легче, поверьте моему опыту: когда двигаешь всей рукой, очень устаешь. Смотрите, какие сложные линии получаются, а вот это их копии, видите? Чужие рисунки я не умею и не хочу повторять, зато свои собственные воспроизвожу совершенно точно. Люди говорят, что я — талант.

Мартышка (записывая). «Люди говорят, что я талант…».

Шимпанзе. Мою подругу Ладу пришлось специально учить рисовать — сама она так и не догадалась, для чего нужен карандаш — шестьдесят уроков с ней провели, пока поняла. А Красавицу так и не смогли научить: говорят, она пропустила наилучший возраст для обучения — ей тогда было уже восемнадцать лет. Какая жалость — кончились билеты! На чем бы вам дать урок рисунка? Мне нужна плоская поверхность… ага, вот эта подойдет!

Роза усаживается на хвосте Кашалота и начинает водить по нему каран-дашом.

Кашалот. Рисовать на моем хвосте?!! Да за это полагается…



Обезьяньи рисунки — не пустая забава: они, например, помогли ученым-зоопсихологам узнать, что обезьянам не чужды эстетические ощущения (правда, ученые пока осторожно называют их «предэстетическими»).

Шимпанзе (продолжая невозмутимо рисовать на хвосте). Нет-нет, Кашалот, я за это ничего не возьму — я рисую только из любви к искусству!

Мартышка. Минутку, не так быстро... «Из любви к искусству».

Человек (смеется). Могу это подтвердить. Биолог Надежда Николаевна Ладыгина-Коте, которая придумала эксперимент с рисующими шимпанзе, и психолог Валерия Сергеевна Мухина, его проводившая, даже особо отметили, что Роза рисовала не ради вознаграждения, а для удовольствия — ведь за свое творчество она не получала ни бананов, ни других лакомств.

Кашалот (в ярости). Зато сейчас она получит сразу за все свои художества! И вы, Мартышка, еще записываете каждое ее слово... Итак, экзамен прерван. Чем прикажете заняться, пока Птица-Секретарь подготовит новые билеты? Отдыхать? Развлекаться?

Гепард. Можно, чтобы не терять времени, провести собеседование о выборе профессии.

Кашалот (остывая). Мм... пожалуй, Гепард, это выход. *(Обращается к зверятам на поляне.)* Юные друзья мои! Сдав экзамены, многие из вас захотят продолжить образование. У нас, ваших старших товарищей, вы вправе спросить совета: куда пойти учиться? Выбор у вас самый широкий... *(тихо.)* Ммм... какой же у них выбор? Мартышка, дайте мне справочник для поступающих в учебные заведения.

Мартышка. Справочник обещал составить Удильщик, но его сегодня нет.

Стрекоза. Наверное, он еще не успел посетить все эти учебные заведения.

Кашалот. Ах, не успел?! Только я должен все успевать, за всем следить, все предвидеть, все проверять... Совсем распустились! Довольно — я не намерен больше терпеть

бездельников! Разжалую, понижу в должности... *(Неожиданно его накрывает опустившееся откуда-то сверху громадное полотнище, но он продолжает глухо бубнить под ним, как в подушку.)*

Все (в изумлении). Что это? Что такое?!

Стрекоза (радостно). Какое красивое шелковое покрывало! И какое огромное! Нашего Кашалота целиком накрыло!

Мартышка (передразнивая). «Покрывало»... Вы что, не видите — это же парашют! Откуда он свалился?

Гепард. С неба, естественно...

Мартышка. Но ведь отдельно парашютов не бывает — на нем, наверное, что-нибудь опустилось... Сейчас я приподниму этот край...

Мартышка поднимает край парашюта, и все видят серебристое тело ракеты.

Все. Ракета!

Сова. Гляньте-ка, дверца открывается!

Из открывшегося люка с победоносным видом вылезает Удильщик.

Удильщик. Привет и, так сказать, воздушный поцелуй!

Все. Удильщик!

Удильщик. Да, это я — собственный корреспондент КОАППа на море, а теперь, как видите, и в воздухе.

Стрекоза. Вы сами управляли этой космической ракетой, да?

Удильщик. Это не космическая ракета, Стрекоза, а почтовая — почту доставляет, понимаете?

Мартышка. Подумать только, какой прогресс — почту в КОАПП уже доставляют ракетами!

Удильщик. Увы, всего лишь почту — никакой романтики...

Гепард. Не скромничайте, мой друг, мы жаждем услышать о ваших подвигах...

Удильщик. Потом, потом, друзья, сначала скажите — где мой обожаемый председатель? Я его не вижу среди встречающих.

Сова. Сейчас и увидишь и услышишь... он тебя так встретит — век помнить будешь. Ну-ка, Мартышка, помоги с председателя парашют стянуть.

Коапповцы стаскивают с Кашалота парашют. Гневный голос председателя КОАППа снова звучит в полную силу.

Кашалот (продолжая)... и уволю за нарушение трудовой дисциплины!!!

Удильщик. Правильно, наш мудрый руководитель! А кого вы собираетесь увольнять?

Кашалот. Вас! Извольте немедленно представить объяснение о причинах невыполнения задания по составлению...

Удильщик (перебивает). Вы имеете в виду справочник для

поступающих? Вот он... Причем учтите — все перечисленные здесь учебные заведения я посетил лично!

Стрекоза. Да-да, он лично... и он так спешил, что даже прилетел в почтовой ракете.

Кашалот (остывая). В ракете? Хм... Ну, ладно, давайте ваш справочник. *(Берет у Удильщика справочник, читает.)* «Школа служебного собаководства... Курсы лабораторных животных: Учащиеся обеспечиваются бесплатным питанием и общежитием». Так... «Академия цирковой дрессировки. Студия животных-киноактеров»... А это еще что? «Учебный голубиный центр готовит контролеров»... Каких еще контролеров?

Человек. Очевидно, голубей там обучают контролю качества изделий — например, стеклянных: голубь сидит у конвейера, и если он видит в стекле трещинку или пузырек, он замыкает клювом контакт и специальный механизм сбрасывает изделие в ящик для брака.

Гепард. Как говорится, брак мой — враг мой.

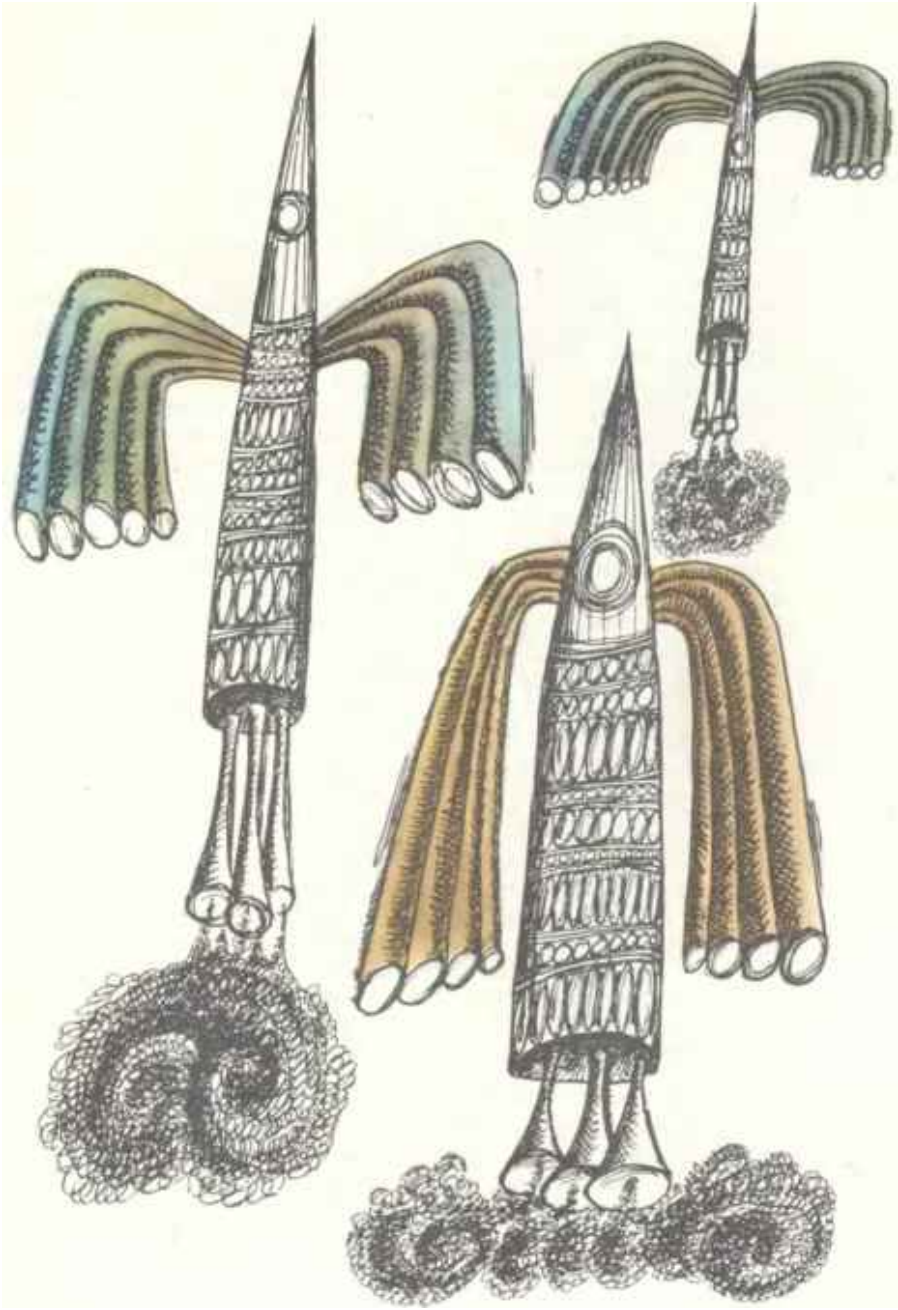
Удильщик. Да, да, я это видел собственными глазами. Мне сказали, что такой контроль дешевле и, главное, надежнее обычного — голуби обнаруживают такие дефекты, заметить которые люди не в состоянии. Но вы читайте дальше, дальше — кого еще готовит голубиный учебный центр!

Кашалот (переворачивает страницу). Что-о?! Голуби — пилоты ракет?! Ну, знаете...

Удильщик. Не верите? *{Поворачивается к ракете).* Голубь, выходите, голубчик!

Из открытого люка ракеты выпархивает Голубь и садится перед коапповцами на пень.

Смотрите все: выпускник факультета ракетовождения, прошу любить и жаловать!



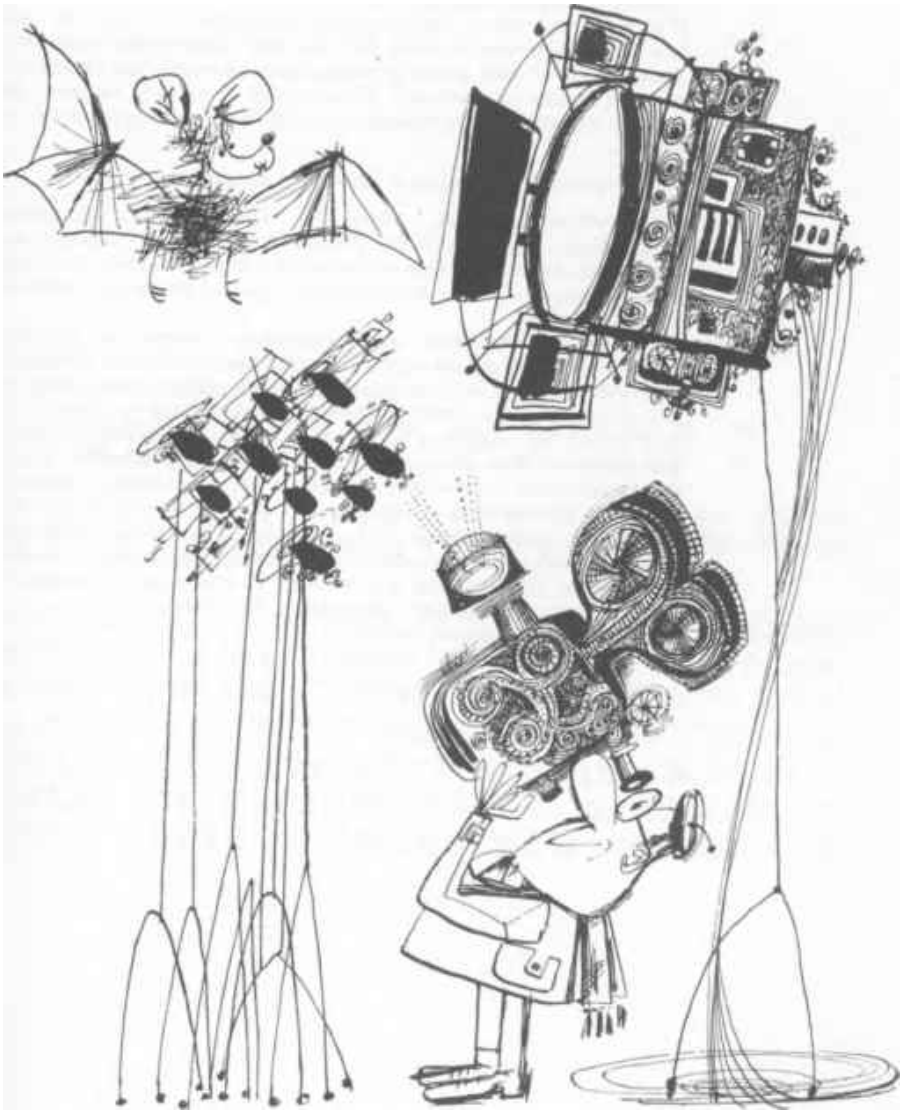
Мало кому известно, что столь модные ныне обучающие машины впервые широко применили не в школе и не в вузе: с их помощью обучали ракетовождению голубей.

Мартышка (хохочет). Собаки, обезьяны, мыши, даже черепахи, которых люди посылали в космос, тоже могут сказать: это мы, мол, управляли ракетой!

Удильщик. Ах, вы опять не верите? *(Забирается в ракету и через несколько секунд возвращается с портативным магнитофоном, который ставит на пень рядом с Голубем.)* Вот вам доказательство: здесь подлинная магнитофонная запись! Включаю!

Голос Удильщика (на фоне шумов). Я нахожусь в отсеке управления ракеты. До старта осталось пять минут. Рядом со мной молодой пилот — выпускник голубиного учебного центра. Это вихрастый голубок со смышленным взглядом круглых пронзительных глаз. Сейчас ему предстоит совершить первый в его жизни самостоятельный полет, но он абсолютно спокоен, хотя и сильно волнуется. И это понятно: ему, простому голубю, доверили сложную технику, управлять которой его обучили в течение всего нескольких часов. Невольно возникает вопрос: неужели это возможно? Да! Я был в учебных классах, видел, как голуби часами пристально наблюдали за экранами обучающих машин... Как только на экране появлялось светящееся пятно, голубь клевал его, замыкая таким образом контакт, при этом открывалась кормушка с зерном — своего рода отличная оценка выполненного задания. Здесь, в кабине ракеты, точно такой же экран, но кормушки тут нет, она нужна только при обучении...

Слышится голос из громкоговорителя: «Внимание, начинаю отсчет... Пять, четыре, три, два, один... пуск!» Оглушительный рев ракетного двигателя.



Стать киноактером не так-то просто! Аргентинским вампирам, сосущим кровь под покровом темноты, пришлось перед съемками привыкать к яркому свету юпитеров, а бобрам— героям фильма Згуриди «Лесная быль»,— даже переучиваться с ночного образа жизни на дневной...

Голос Удильщика (старается перекричать рев двигателя). Вот сейчас мы начинаем подниматься... лети-им! *(Шум уменьшается.)* В левой части экрана появилось светящееся пятно — это сигнал ошибки курса: ракета уклонилась влево. *(Раздается громкий щелчок.)* Слышали щелчок? Это пилот клюнул пятно, замкнув при этом контакт системы поворота рулей. Курс выправлен!.. А сейчас пятно появилось справа. *(Щелчок.)* Клевок — курс снова

выправился... Голубь клюет экран то слева, то справа, безукоризненно выдерживая курс! Дорогой пилот, скажите что-нибудь нашим слушателям. *(Громкий щелчок.)* Он клюнул микрофон — что ж, этот жест красноречивей слов! Но что это? Движение прекратилось... Ага — над нами раскрылся парашют! Мы спускаемся... неужели прилетели? Наконец-то я увижу нашего любимого председателя, вдали от которого чувствуешь себя сиротой...

Запись окончилась, Удильщик выключает магнитофон.

Кашалот (растроганно). Да, да, сиротой- Прекрасный репортаж, Удильщик... Ну, а если бы Голубь вдруг забыл клюнуть экран? Или отвлекся бы и не заметил пятна? Ракета полетела бы не туда, и... страшно подумать: вы бы навсегда остались сиротой!

Человек. Нет, дорогой Кашалот, эта печальная участь не грозила Удильщику. Во время одного из экспериментов по обучению голубей пятно на экране появлялось на протяжении пяти часов семьдесят три тысячи раз, и представьте — голубь не пропустил ни одного и ни разу не ошибся. Живые организмы несравненно надежнее технических устройств — именно надежность инженеры и хотят в первую очередь позаимствовать у созданий природы.

Кашалот. Слышите, коапповцы? Вы, создания природы, должны быть надежными помощниками. Птица-Секретарь, экзаменационные билеты еще не готовы? И после этого говорят о надежности... Закрываю заседание КОАППа!

Птица-Секретарь. Коапп, коапп, коапп!

СМЕЯТЬСЯ МОЖНО ?
ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ №10.

ПОСВЯЩЕННОГО ВСЕМИ СЕРЬЕЗНОМУ ЗАНЯТИЮ— ВЕСЕЛЫМ И СМЕШНЫМ ВЗАИМНЫМ РОЗЫГРЫШАМ, В ХОДЕ КОТОРЫХ СТАНОВИТСЯ ОЧЕВИДНЫМ, ЧТО И В ИСКУССТВЕ ПОДШУЧИВАТЬ НАД БЛИЖНИМИ БЕЗУСЛОВНЫЙ ПРИОРИТЕТ ПРИНАДЛЕЖИТ ПРИРОДЕ, ЧТО НЕУДИВИТЕЛЬНО, ПОСКОЛЬКУ ОТ ЭТОГО НЕРЕДКО ЗАВИСИТ ЖИЗНЬ ЕЕ СОЗДАНИЙ.

В центре поляны КОАППа установлен большой ярко раскрашенный щит, на котором нарисованы три огромные

разноцветные буквы ДЗС. Под ними какие-то стихи. У щита, за исключением Человека, собрались все коапповцы. Судя по оживленным физиономиям, настроение у них приподнятое — лишь Кашалот и Рак сохраняют серьезность.

Кашалот (звоня в колокольчик). Открываю очередное заседание Комитета охраны авторских прав природы!

Птица-Секретарь. Коапп, коапп, коапп!

Кашалот. Друзья, все вы знаете, что первого апреля люди празднуют День смеха. В этот день они обманывают друг друга...

Гепард. Иногда это случается и в другие дни, дорогой Кашалот.

Кашалот. Но первого апреля, Гепард, обманы бывают только веселыми и, главное, безобидными. Я убежден, что и нам, животным, никто не дал права уклоняться от этого мероприятия. Разве не мы первыми научились прятаться, запутывать следы, подражать формой, окраской и повадками своим несъедобным или опасным соседям, притворяться ранеными или мертвыми? Разве это не смешно? Смешно!

Мартышка громко хохочет, но тут же осекается под осуждающим взглядом Кашалота.

Мартышка, я не давал команды смеяться. Продолжаю. В своей повседневной жизни мы постоянно подшучиваем над своими собратьями, стараемся ввести их в заблуждение, чтобы они не съели нас, или, наоборот, чтобы мы могли съесть их. Разве это не забавно? Забавно! Это свидетельствует о том, что нам, животным, свойственно здоровое чувство юмора.

Удильщик. Особенно вам, остроумнейший из председателей.

Кашалот. Да, да, особенно мне. Как же мы докажем, друзья, что и животные способны на веселую выдумку? А вот как: мы опередим людей и сегодня, еще до первого апреля, проведем свой День зоологического смеха, сокращенно ДЗС!

Одобрительные возгласы.

Рак. Как же вы говорите, Кашалот, что мы опередим людей, если первое апреля уже прошло?

Стрекоза. Ах, как это обидно... что же теперь делать?

Кашалот. Ну, как вы не понимаете: прошло только первое апреля этого года, а я имею в виду первое апреля будущего года — оно-то ведь еще не прошло!

Все. Гениально!

Кашалот. Удильщик, Мартышка, прочтите призыв на щите.

Удильщик. Есть прочесть призыв на щите! *(Декламирует.)*

«Звери и птицы, рыбы и змеи,
Шутить и смеяться мы тоже умеем!»

Мартышка (подхватывает).

«Пусть на весь мир прозвучит без помех
Наш веселый животный смех!»

Теперь можно смеяться, дорогой Кашалот?

Кашалот. Нет, Мартышка, еще нельзя. Смех, как и всякое ответственное дело, не терпит неорганизованности, разболтанности, расхлябанности и стихийности. Смеяться можно будет только по моему личному указанию... после того как я вас разыграю. *(Тихо.)* Удильщик, вы запомнили, как действовать?

Удильщик (тихо). Ну конечно: я отвлекаю внимание членов КОАППа, а вы в это время ныряете на дно озера и неподвижно лежите там два часа. Все подумают, что КОАПП вдруг остался без председателя... вот смеху будет!

Кашалот (тихо). Правильно, Удильщик. Только не забывайте — вы один в курсе моего замысла, остальным — ни гугу!

Удильщик (тихо). Могила! *(Громко.)* Друзья, все сюда! Станьте в круг, вот так...

Коапповцы становятся вокруг Удильщика.

Сейчас мы разучим девиз Дня смеха. Внимание, начинаю: Ни рыбе,

Сова. Ни птице,

Гепард. Ни зверю...

Все хором. Сегодня не верю!

Рак. А я так и завтра не поверю, и послезавтра, и никогда не пове...

Кашалот (перебивает, издали). Удильщик, куда делось озеро? Я не могу его найти. По-моему, оно было где-то здесь...

Удильщик. Гм... в самом деле... Может быть, оно переехало? Бывают ведь блуждающие озера... Коапповцы, кто-нибудь из вас видит озеро? А то Кашалоту некуда спрятаться.

Гепард. Вместо председателя спряталось озеро... Ну что ж — так, пожалуй, еще смешнее.

Кашалот (приближаясь). Мне сейчас не до смеха, Гепард... Смех отменяется, все на поиски озера!

Члены КОАППа довольно суматошно рыскают в окрестностях поляны, затем снова собираются к щиту.

Сова (запыхавшись). Нету нигде, и не ищите — я уж все облетала.

Да я ж его видела, аккурат перед тем как Удильщик в круг нас собрал,— вот тут оно было!

Стрекоза. А сейчас на этом месте луг... смотрите — большой луг, заросший чудесными белыми цветами)

Мартышка. Да, да... А листья очень похожи на алоэ, правда?

Удильщик. Очень похожи, Мартышка... впрочем, я никогда не видел алоэ.

Сова. Эге, глянь-ка, Кашалот, — озеро-то опять на своем месте. Ну, чудеса... Знать, без нечистой силы не обошлось...

Удильщик (самодовольно). Нечистой силы не существует, Сова. Уважаемый председатель, дайте ваше личное указание смеяться! Это я вас всех разыграл! Озеро никуда не исчезало, просто его поверхность временно была покрыта сплошным ковром листьев и белых цветов. А сейчас все цветы по моей команде ушли под воду.

Кашалот. Что-о? И я еще должен приказывать смеяться? Вместо того чтобы мне помогать, вы сорвали мой отличный розыгрыш! Какое вероломство, какая бесцеремонность, какая... какое... какую...

Стрекоза. Успокойтесь, милый Кашалот... Удильщик, наверное, пошутил,— он все это придумал.

Рак. Глупые шутки... Кто же поверит, что какое-то там растение может вот так вдруг, ни с того ни с сего, закрыть целое озеро, а потом сразу утонуть...

Удильщик. Эх, вы — а еще Рак, обитатель рек и озер! Живете в воде и не знаете, что есть такое удивительное водное растение — Телорез. Оно растет на дне, но перед тем как зацвести — это бывает в июне,— в его листьях и стеблях скапливается так много углекислого газа, что они отрываются от корня и всплывают на поверхность, словно поплавки. После того как Телорез отцветет, он снова опускается на дно, потому что в листьях его к этому времени образуется много крахмала, а крахмал тяжелый. В сентябре Телорез опять поднимается наверх, а потом снова уходит на дно — до следующего июня. Ну, вот, а я с этим растением договорился, чтобы оно сегодня всплыло и зацвело, так сказать, во внеурочное время — нарочно, чтобы вас разыграть! Здорово я вас провел, а?

Гепард. Ну, Удильщик, поздравляю с богатым уловом —на вашу удочку попался весь КОАПП во главе с его мудрым председателем!

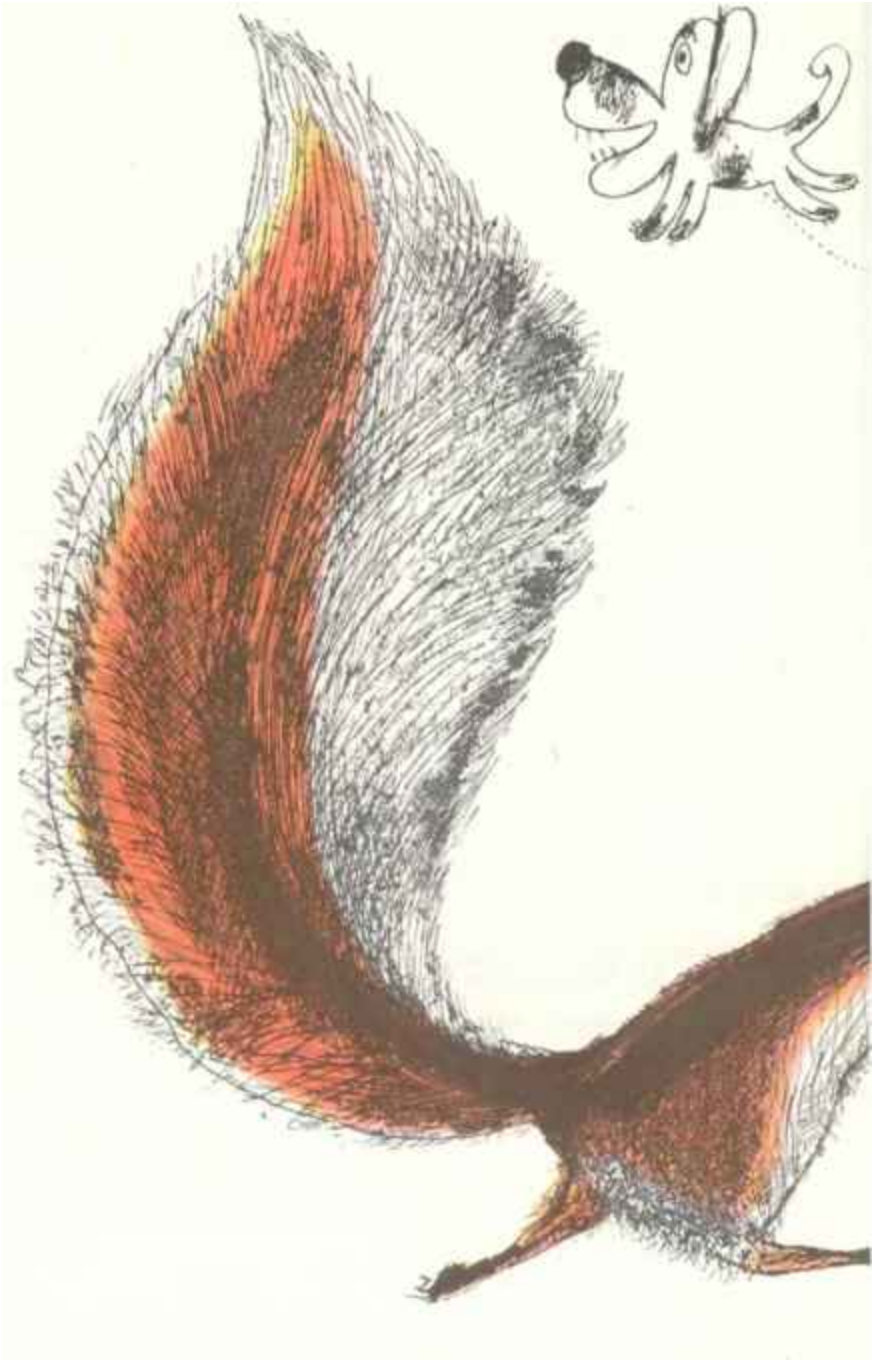
Кашалот (сокрушенно). Так обмануть руководителя КОАППа... Нет, я не успокоюсь, пока сам не разыграю Удильщика!

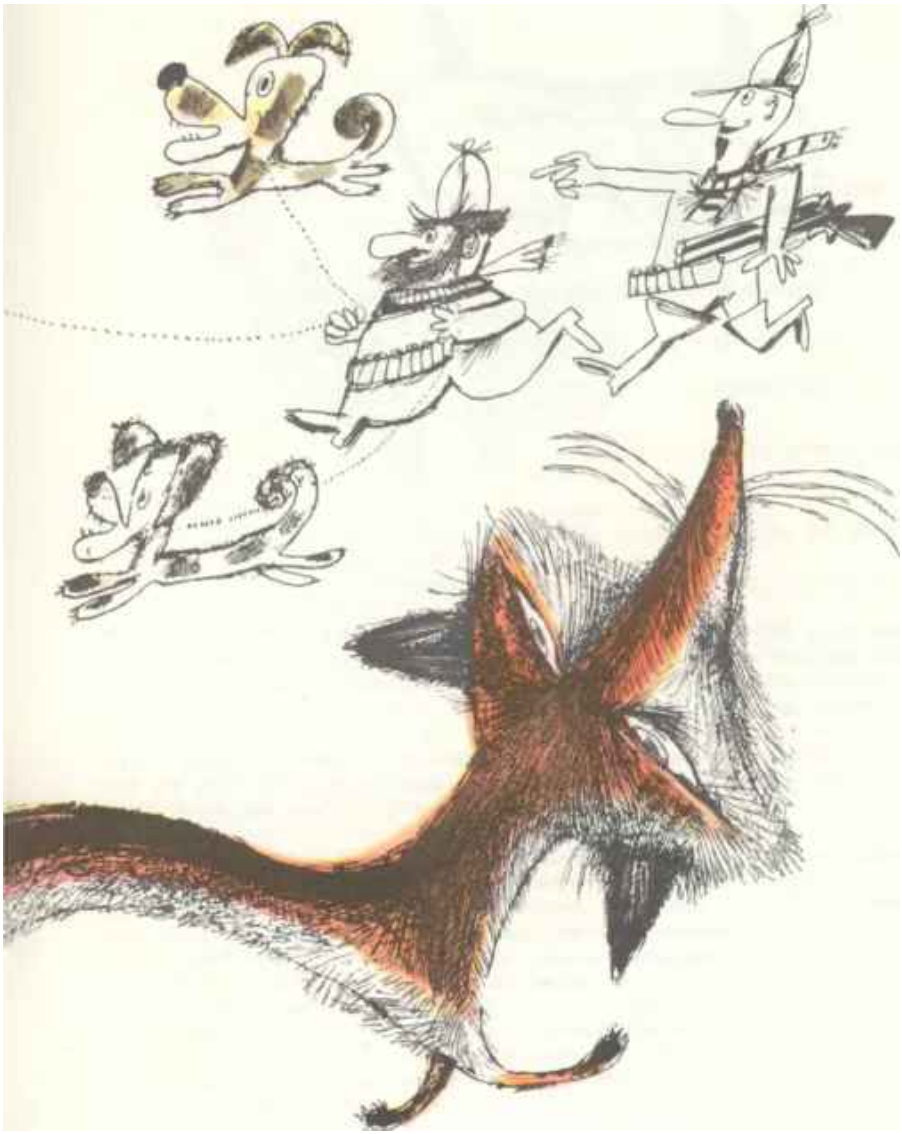
Мартышка (хохоча). Удильщик, берегитесь! Ах, как жаль, что Человек задержался — он бы оценил вашу шутку!

На поляну выходит Человек.

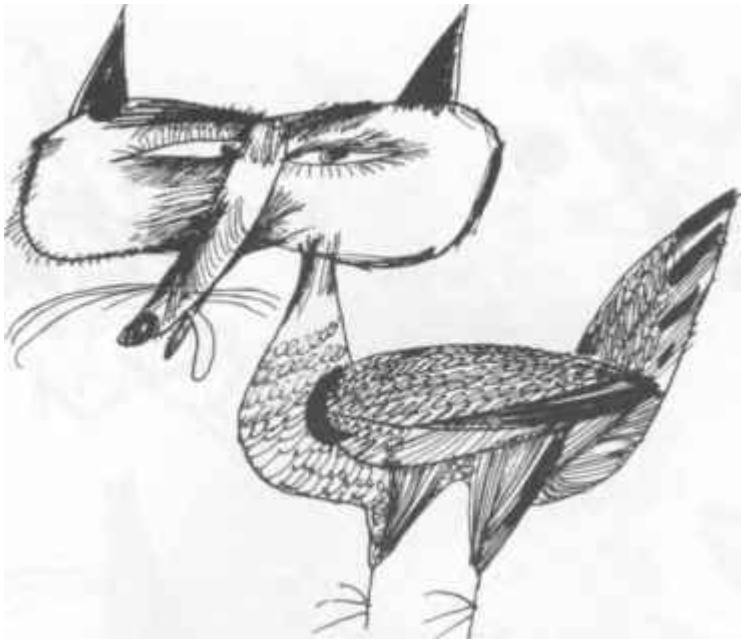
Человек. Я оценил, милая Мартышка... *(Приближается к*

Мартышке и шепчет.) Между нами говоря, я и подсказал Удильщику идею этой шутки. Прошлым летом в Московской области я тоже «потерял» озеро, и довольно большое, а потом узнал, что это проделки Телореза. *(Громко.)* Дорогой Рак, вы просили принести вам чистый песок — вот он, возьмите. Выберите себе две лучшие песчинки.





Лисе нередко удается обвести охотников буквально «вокруг хвоста»



Казахстанские лисы умеют изображать кусты перекати-поле. Можно ли поручиться, что где-нибудь эти великие актрисы не научились притворяться даже птицами?

Кашалот (подозрительно). Зачем вам песок, Рак? Если для того, чтобы меня разыграть, то предупреждаю...

Рак. Да нет, Кашалот, я шутить не люблю, несолидное это занятие, смешки до добра не доводят. Песчинки мне для органов равновесия нужны, они у меня в ушах. В каждом ухе — песчинка, она тяжелая, вниз давит, на нервные клетки, так я и узнаю, где низ, где верх. Без этого никакого порядка быть не может. Нынче у меня линька была — стало быть, прежний свой хитиновый панцирь я сбросил, а при этом и песчинки выпали, теперь я должен клешнями новые песчинки в слуховые отверстия запихнуть... Вот, кажется, эти подходящие.

Гепард. Незабываемое зрелище: Рак восстанавливает утраченное равновесие...

Мартышка. Ой, а это что за штучку вы принесли, дорогой Человек?

Человек (понизив голос). Тихо, Мартышка, это не штучка, а небольшой, но сильный электромагнит. Подвесьте-ка его вон на том суку, над водой, а я пока подсоединю батареи питания. Сейчас мы устроим небольшой спектакль.

Мартышка (шепотом). Мы кого-нибудь разыграем, да? Вот здорово! Сейчас все сделаю. *(Подвешивает электромагнит.)*

Человек. Послушайте, Рак, вы единственный в этой

легкомысленной компании сохранили серьезность... Пожалуйста, посмотрите, есть ли на дне озера это немыслимое всплывающее растение или Удильщик его выдумал?

Рак. Сейчас погляжу... Я и сам собирался проверить. *(Заползает в воду.)*

Человек (тихо). Мартышка, скорее включайте электромагнит... Рубильник у вас под рукой.

Мартышка включает рубильник. Рак немедленно переворачивается спиной вниз и внимательно осматривает... небо.

Рак. Никаких растений там нет, чистое голубое дно.

Кашалот. Да вы не туда смотрите, Рак! Вы смотрите вверх, на небо, а надо смотреть вниз, на дно.

Стрекоза. Бедненький, он перепутал, где верх, где низ! Его нужно показать психиатру.

Рак. Это вас, Стрекоза, нужно показать психиатру. Вы сами все перепутали. Думаете, День смеха, так и вверх ногами летать можно? Глупо это, а не смешно. Серьезное учреждение, КОАПП, в цирк превратили, все вниз головами перевернулись, даже Человек и Сова. Вот уж от кого не ожидал. Деревья и те вниз вершинами растут, да и чего иного можно ждать, если сам председатель кверху животом улегся.

Кашалот. Что-о?! Объясните мне, что с ним происходит?

Человек. Сейчас все станет на свои места, уважаемый Кашалот. *(Тихо.)* Мартышка, выключите рубильник.

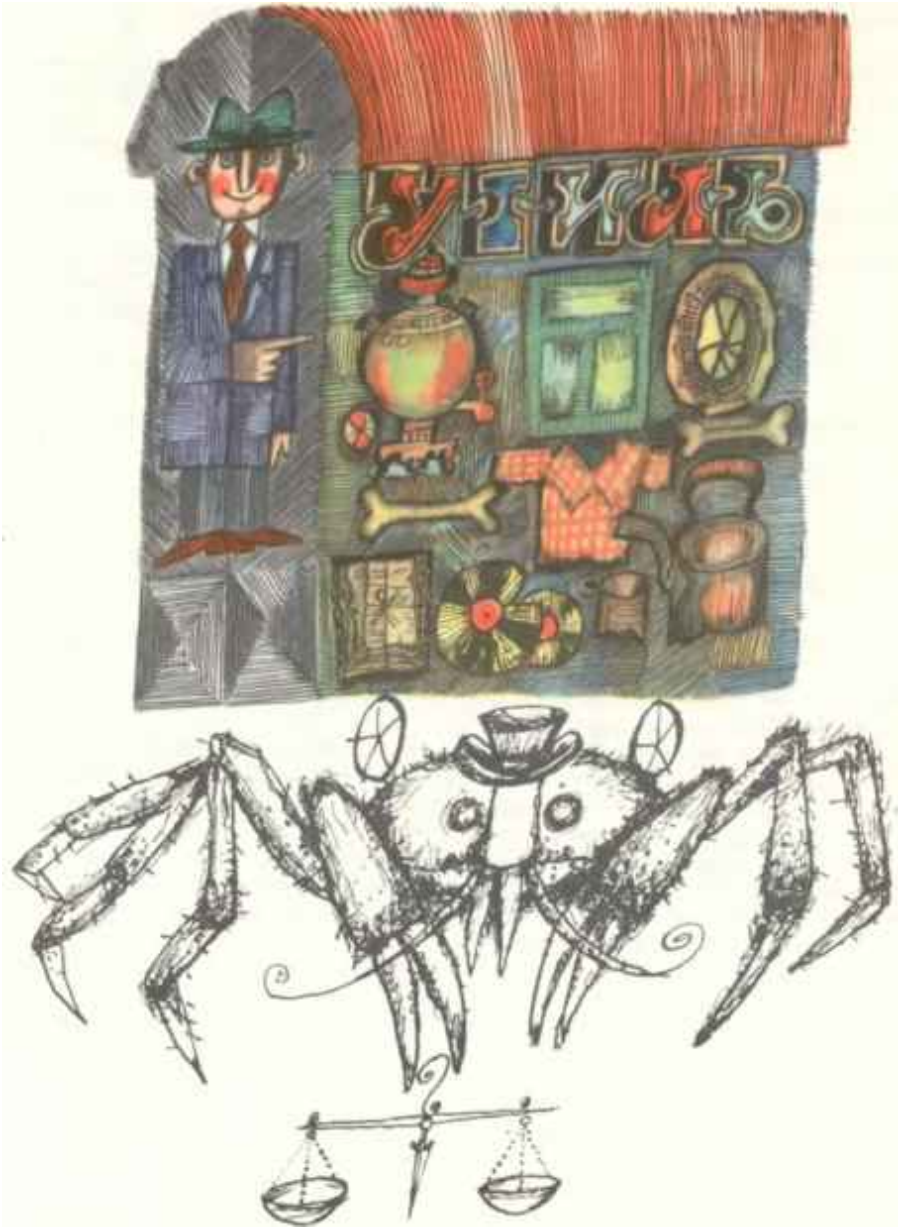
Мартышка (выключает). Смотрите, Рак перевернулся спиной вверх!

Рак. Вы хотите сказать, Мартышка, что вы все перевернулись и встали нормально? Ну, так-то лучше, а то ведь если все на головах начнут ходить...

Человек (тихо). Мартышка, включите опять электромагнит, но подвесьте его горизонтально.

Мартышка. Ой, Рак теперь плавает на боку! Вот потеха!

Рак. Это я на боку?! Это вы все на боку, а председатель вниз головой... позор, какой пример животным! *Гепард.* Да... Редкий случай помешательства — смещение пространственных восприятий.



Пункты заготовки утильсырья открылись в море за много миллионов лет до того, как на свете появились люди, а у людей — управление «Главвторсырье»

Человек (смеется). Рак совершенно здоров, дорогой Гепард. И у него вполне нормальная и притом замечательная система ориентации в пространстве, которая, между прочим, очень интересует инженеров. Ее работу Рак сейчас и показал.

Сова. Видали мы, как показал: верха от низа отличить не

может.

Человек. Это уж по моей вине, дорогая Сова. Вместо песка я подсунул железные опилки, их Рак и запихнул в слуховые отверстия.

Мартышка. Ну и что дальше?

Человек. А дальше вы включили электромагнит, Мартышка. Так вот, для Рака низ теперь не внизу, а там, где электромагнит, — пока он включен, конечно,— потому что именно в ту сторону притягиваются крупинки железа. Наши ученые не раз проделывали этот опыт, изучая систему ориентации Рака. Ну, а сейчас это просто шутка.

Откуда-то с края поляны раздается сильный треск.

Кашалот. Что такое? Что там происходит?

Удильщик. Сейчас выясню, дорогой председатель. *(Удаляется в сторону, откуда слышен треск.)*

Кашалот. Человек, а нельзя такую же шутку сыграть и с Удильщиком? Я имею в виду железные опилки в ушах и прочее.

Человек. Увы, это очень сложно. Правда, у рыб в органах равновесия тоже есть грузик-отвес — маленький такой известковый камешек — отолит, как называют его биологи, но он внутри черепа и без хирургического вмешательства подменить его железной крупинкой не удастся.

Кашалот. Жаль, очень жаль. Что бы придумать? Я хочу Удильщика так разыграть, чтобы над ним все хохотали!

Мартышка. Знаете, кто вам поможет, милый Кашалот? Тут неподалеку живет Лиса, она окончила Курсы надувательства сразу по двум специальностям: хитрость и плутовство.

Кашалот. Мартышка, зовите ее немедленно! Не говорите только зачем — вдруг откажется.

Мартышка. Я придумаю, что ей сказать. *(Убегает.)*

Возвращается Удильщик, но не один: рядом с ним, понурясь, бредет Медведь. На его физиономии написано полнейшее недоумение.

Удильщик. Вот, полюбуйтесь, пожалуйста, герой идет — выворотил телеграфный столб, что называется, с корнем.

Кашалот. Медведь, вы с ума сошли... даже в День зоологического смеха надо знать меру шуткам!

Медведь. Какие уж тут шутки, Кашалот... Это надо мной кто-то шутит — то ли люди, то ли пчелы... Который столб валю, а все впустую. Ведь гудят в нем где-то пчелы проклятые, а самих не видать.

Человек. Послушайте, Медведь, никаких пчел в телеграфных столбах нет. Это ветер заставляет звучать провода, словно струны, а их гудение передается столбам. Вечно эти медведи

валят столбы — никакого сладу с ними нет.

Медведь. Вот и я говорю — сладкого там нет, а ведь должно быть! Ну как же — ведь раз гудят, значит, пчелы, а где пчелы, там и мед...

Кашалот. Медведь, немедленно поставьте на место поваленный телеграфный столб. Руководить работой будете вы, Удильщик.

Удильщик. Спасибо за доверие, любимый председатель, я его оправдаю! Медведь, следуйте за мной.

Медведь (ворчит). Меня разыграли, и я же виноват. Всегда так — то за улей ругают, то за муравейник, теперь вот за столбы...

Удильщик и Медведь уходят. Возвращается Мартышка, рядом с ней семенит Лиса.

Стрекоза. Смотрите, Мартышка бежит, и не одна, с Лисой!

Кашалот. Глубокоуважаемая Лиса, приветствую вас! Я хотел бы об судить с вами одно щекотливое дельце...

Лиса. Ясно, Кашалот, некоторые вещи лучше обсуждать без лишних свидетелей. А эти все свои? Наверное, вам нужен такой хвост, как у меня? Угадала? Трудно, но для вас постараюсь, у меня есть кое-какие знакомства...

Кашалот. Но я...

Лиса (перебивает). Обещала — значит, сделаю. Конечно, это будет кое-что стоить. Но зато какой хвост! Во-первых, ему сносу нет. Во-вторых... нет, лучше покажу его в деле. Гепард, вы бегаете намного быстрее меня — а ну, догоните!

Лиса убегает, Гепард неторопливо следует за ней в полной уверенности, что ему ничего не стоит ее догнать. Через пару секунд Лиса возвращается одна.

Мартышка. Смотрите — Лиса уже вернулась. А где же Гепард?

Кашалот. Да-да, где Гепард?

Лиса. Гонится за моим хвостом. Я повернула направо, а хвостом махнула так, словно налево свернула. Гепард, понятно, тоже свернул налево. Ну, так как насчет хвоста?

На противоположном конце поляны показался бешено мчащийся Гепард.

Гепард (запыхавшись). Очаровательная Лиса, вы обвели меня вокруг хвоста... Но нашему председателю, к сожалению, нужен не ваш хвост, а ваша голова, понимаете?

Лиса. А-а, так бы сразу и сказали... поездочку организовать, да? В Казахстан, на заготовку дроф? Тут голова нужна, ничего не скажешь.

Кашалот. Каких дров? Зачем мне дрова? Ничего не понимаю!

Лиса. Не дров, а дроф... Ну, дрофы, птицы такие, здоровенные

— выше средней упитанности, но осторожные... к ним и так и эдак подбирайся — ни с какой стороны не подступиться. А мы, лисы, умеем подкатиться к дрофам. Вот ветер гонит по степи перекати-поле... знаете, кустики есть такие, с виду как шары. Дрофы на них ноль внимания. Так мы, лисы, что делаем? Сворачиваемся в шар, вот так.., подкатываемся к дрофе — и... хвать!

Сова (смеется). Вот бы Белому Медведю у тебя, Лисанька, поучиться. Племянница моя, Полярная Сова, сказывала, мол, Мишка Белый, когда к нерпе подбирается, черный нос свой лапой прикрывает, чтоб не виден был среди снегу-то. А свернулся бы он лучше в шар, нос в животе бы и упрятал!

Кашалот. Милая Лиса, конечно, со временем я тоже научусь свертываться в шар, но сейчас я хочу попросить вас помочь мне разыграть Удильщика — вон он, на краю поляны, объясняет Медведю, как поставить столб.

Лиса. А-а, это вон тот страшненький, чернявенький, с удочкой? Все поняла. Обеспечим.

Стрекоза. Ой, смотрите, Лисе плохо, она потеряла сознание!

Сова. Да она, Стрекоза, притворилась мертвой... Завсегда Лиса ворон так обманывает, а таперича, видать, Удильщика подманить надеется. *(Смеется.)* А он в ее сторону и не смотрит. Ага... Поднялась, рыжая, надоело ждать-то...

Лиса. Кого вы мне подсунули, Кашалот? Ваш Удильщик не разыгрывается!

Гепард. Он просто не сумел оценить ваш юмор, милая Лиса.

Лиса. Послушайте, Кашалот, дался вам этот Удильщик... Почему бы не разыграть кого-нибудь другого? *(Озирается, ища, кого бы предложить, и видит под кустом Шилоклювку.)* Ага — ну хотя бы вон ту птичку... Остроклювенькая, высший сорт! Сейчас я ее принесу. *(Удаляясь.)* Далеко не уйдет — у нее крыло повреждено!

Лиса крадется к кусту, Шилоклювка уходит, прихрамывая и волоча крыло.

Сова (смеется). За Шилоклювкой погналась, да только Лисаньке ее ни в жисть не поймать, перехитрили рыжую! Птичка сама Лису разыгрывает — от гнезда уводит, от греха подальше, вот и притворяется, да так ловко! Крылышко волочит — будто косточки у ей там сломаны!

Появляется Краб. Панцирь его завален сверху всяким хламом.

Краб. Сломанные кости сдавайте мне. *(Выкрикивает нараспев.)*

Беру старье, разное рванье да тряпье, битые кружки, пустые ракушки, чешую рыбью и прочую принимаю дни и ночи я, и

старые кости, и все, что взять попросите!

Кашалот. Вы что, Краб,— старьевщик?

Краб. Так точно, милок, Краб-старьевщик я прозываюсь, в море живу в Средиземном. Беру всякое старье да утиль-сырье — что под клешню попадет, то и подойдет и на спину пойдет.

Гепард. Вот тут бутылка из-под лимонада валяется — туристы бросили. Возьмите ее, Краб-старьевщик.

Краб. Спасибочки. Только наперед разбить бутылку надо, тогда и прикрыться ею можно — целая-то на спине не поместится. Одёжку нам найти несложно, не то что другим крабам, которые пофорсить любят. Вот краб-стеноринхус, к примеру, на голову да на ноги губки и водоросли навешивает, да еще примеряет их, подравнивает! Краб-гиас морские лилии на себя надевает, а краб-дромиа, сосед мой, большой губкой спину прикрывает, да чтоб непременно оранжевая была. А к чему? Суета одна — все, что нажил, в ежечасье потерять можно. Вот сегодня встретился мне на большой дороге другой краб-старьевщик, побольше меня да посильней, драться затеял, а я его обманул: спину подставил, он на барахло-то мое и польстился, хватать стал, а я ноги-то и унес.

Кашалот. Милый Краб, да вы, оказывается, умеете обманывать?

Краб. Я-то что — вот странствующий краб самого Христофора Колумба, говорят, обманул. Такой краб ведь к водоросли или к щепочке какой прицепится да по всему океану и плавает. А Колумб-то не знал, что посреди океана краба можно повстречать, как увидал его в Саргассовом море, так и решил: земля рядышком. Ан, нет!

Кашалот (тихо). Краб, помогите мне разыграть Удильщика — я вас обеспечу костями и ракушками в любом количестве.

Краб (тихо). Да не надо мне ничего, я и так услужу... наклонись-ка поближе — кой-чего подскажу. *(Что-то шепчет на ухо Кашалоту.)* Будь покоен — я им сей момент словцо замолвлю, а ты не зевай да Удильщика за мной следом посылай.

К Кашалоту подходит Удильщик.

В этой компании крабов самый неприхотливый краб-старьевщик, он же дориппе, он же стыдливый краб: прикрылся створкой ракушки — и доволен. А остальные... чего только на себя не понацепляли! Дромиа, или шерстяной краб, — большую губку. Орегониа грацилис — водоросли, мшанки, губки... Либиа тесселата актинии в клешнях держит и носит повсюду, будто перчатки — они ведь жгучие!

Удильщик. Дорогой председатель, задание выполнено!

Медведь восстановил столб под моим наблюдением. О чем это вы шептались с Крабом?

Кашалот. Да так, поспорили мы... Послушайте, Удильщик, загляните, пожалуйста, в озеро и скажите, сколько там сейчас рыб.

Удильщик. Ваше желание для меня закон! *(Ныряет в озеро, сразу же выныривает.)* Здесь одна рыба!

Кашалот. Вы ошибаетесь, Удильщик. Там несколько десятков рыб!

Удильщик. Честное слово, дорогой председатель — здесь одна рыба, большая и колючая. Я готов держать пари! *(Вылезает из воды и подходит к Кашалоту.)*

Кашалот. Принимаю пари.

Удильщик. Я ставлю свою удочку.

Кашалот. А я — свой ультразвуковой гидролокатор!

Удильщик. По плавникам? *(Хлопает плавником по ласту Кашалота.)*

Мартышка разнимает.

Гепард. Дорогой Кашалот, вам не кажется, что это рискованно, поскольку рыба действительно одна — я отлично вижу. Вместе с локатором вам придется отдать почти всю свою голову.

Стрекоза. Мне наш любимый председатель будет дорог и без головы!

Сова. Типун тебе на язык, Стрекоза! Слышь, Кашалот, ты бы того... поостерегся...

Кашалот. Я уверен в выигрыше, Сова. Внимание... Когда я взмахну ластом, смотрите все на озеро... Раз, два, три!

Мартышка. Ой, рыба рассыпалась!

Стрекоза. Там много-много маленьких рыбок... Какие хорошенькие!

Удильщик. Не может быть... только что я собственными глазами, вблизи, видел одну большую рыбу. Я должен еще раз туда нырнуть и убедиться. *(Прыгает в озеро.)*

Кашалот (хохочет). Смотрите, смотрите, как он заметался, наш Удильщик! Он не знает, что есть такие замечательные рыбки — двузубы, которые при опасности мгновенно собираются вместе, так что получается как бы одна большая колючая рыба!

Стрекоза. Они так обманывают врагов, да?

Кашалот. Да, Стрекоза, а сегодня они помогли мне обмануть Удильщика! Как я его разыграл, а!!! Вот теперь можете смеяться — все смейтесь, все!

Все (смеясь). Вы его замечательно разыграли!

Мартышка. Теперь вы получите его удочку.

Кашалот. Не нужна мне его удочка. Мне важен принцип! *(Тихо.)* Человек, напомните мне потом, что такое принцип. *(Громко.)* Я всегда говорил, что хорошо смеется тот, кто смеется последним. Все признают, что я победитель? Тогда я с сознанием выполненного долга закрываю заседание КОАППа!

Птица-Секретарь. Коапп, коапп, коапп!